
UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 01589255 7





95 cent net



Les Maîtres Humoristes



Leurs Meilleurs Dessins



Leurs Meilleures Légendes



Société d'Edition et de Publications
Paris

Les Maîtres Humoristes N° 17

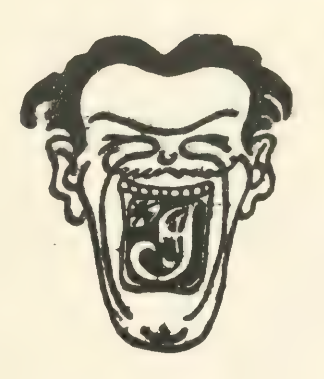
Henri AVELOT

Les Maîtres Humoristes

Les Maîtres Humoristes

Les meilleurs Dessins — *Les meilleures Légendes*

Henri AVELOT



PARIS
SOCIÉTÉ D'EDITION ET DE PUBLICATIONS
Librairie Félix JUVEN
122, RUE RÉAUMUR, 122



— Dorothée, n'entends-tu pas, comme un petit oiseau qui chante en toi ?

— Oh, je t'en prie, Hermann, pardonne-moi si mes boyaux font quelque bruit. Il est cinq minutes sur midi, et j'ai une faim colossale.



— Voyons, mon trésor, qu'est-ce que tu attends pour t'asseoir près de moi ?

— Je cherche un champignon pour accrocher mon chapeau.

L'Ami des Bêtes. — Prenez garde, madame, vous engraissez, et grossir, c'est veillir.

(*Extrait d'un roman feuilleton.*) Sous prétexte que la jeune fille s'appelait Marguerite, le sadique personnage arrachait une à une les pointes de sa collerette, en disant : « Elle m'aime... un peu... beaucoup, etc... »

VISAGE ÉMERVEILLÉ

O rester dans un petit trou et mener une vie toute en paix de lapin !!!...

— Eh ! oui, elle me pose les vapeurs du crépuscule, allez-vous me reprocher maintenant ma conscience artistique ?



PARIS POÉTIQUE









LES VOIX DE LA NUIT





ROMAN PSYCHOLOGIQUE





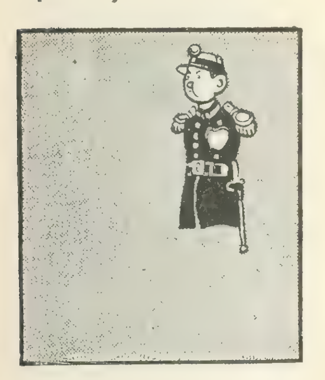
— Le jeune homme s'aperçut que sa « connaissance », qu'il croyait sérieuse...



...était au contraire complètement évaporée.



Cette découverte lui coupa bras et ambes.



Il sentit le cœur lui manquer...



..., et perdit complètement la tête.



Le corps brisé d'émotion...



... il fondit en larmes. Cette crise le fit sortir de son anéantissement. Il reprit pied.



Se ressaisissant peu à peu, il redevint lui-même...



... et, en un mot, retrouva toute sa connaissance.



L'IDÉAL ET LA RÉALITÉ







Mouchoir de Baptiste

Bas de soi

Ceinture de gaz

Robe d'Indienne

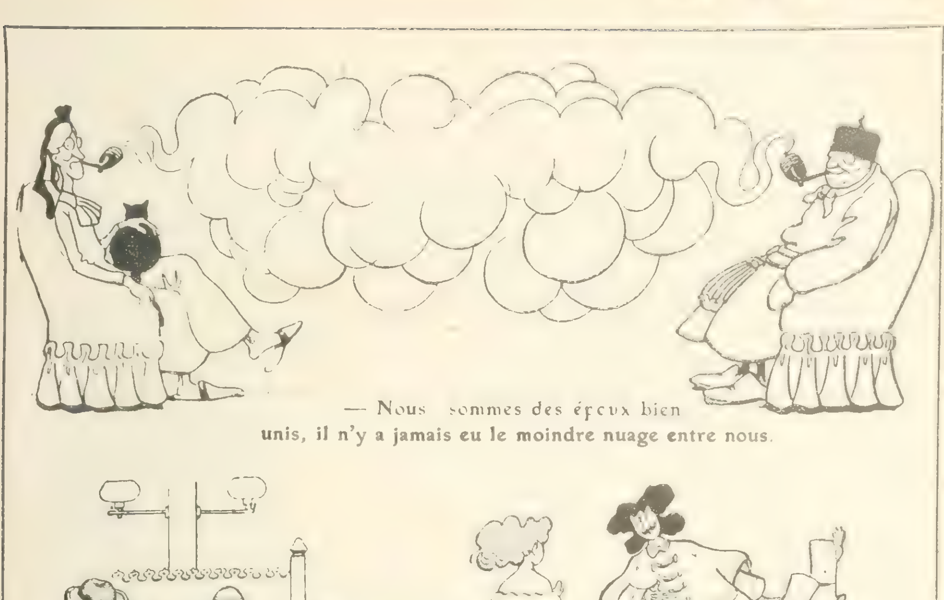
Une Cravate de satinette!...



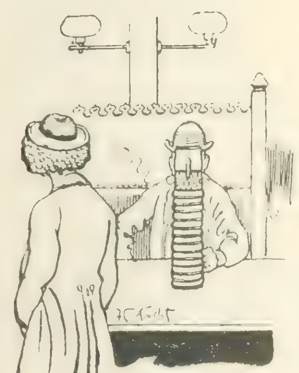
NOUVEAU TRAITEMENT DU VER SOLITAIRE



Comme Nichette n'a pas voulu se purger pour faire sortir le tænia qu'elle a dans le corps, son médecin a fait venir un charmeur de serpents



— Nous sommes des époux bien unis, il n'y a jamais eu le moindre nuage entre nous.



— Va donc chez Barnum, même de face, on te voit pile!



— Excusez-moi, cher monsieur, mais les petits jouent au dompteur, et je n'ose pas les déranger.

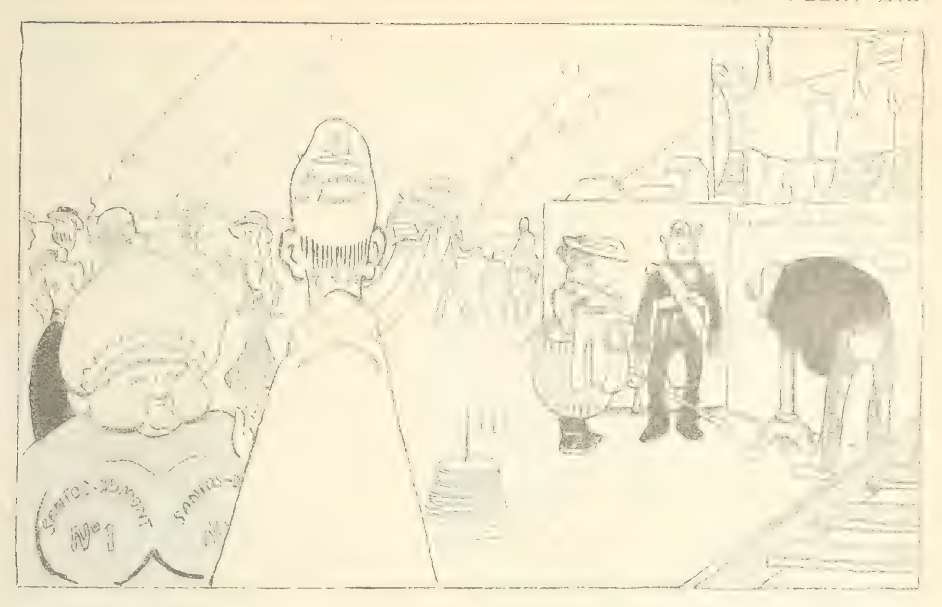


— Atchhh...



— ... oûm !...

— Vous allez vous enrhumer, restez donc couvert.



— Cette mer, quelle belle horizontale !
— Oh ! ces femmes-là infestent les plages.

— Ne bougeons plus, et prenez un port maritime.



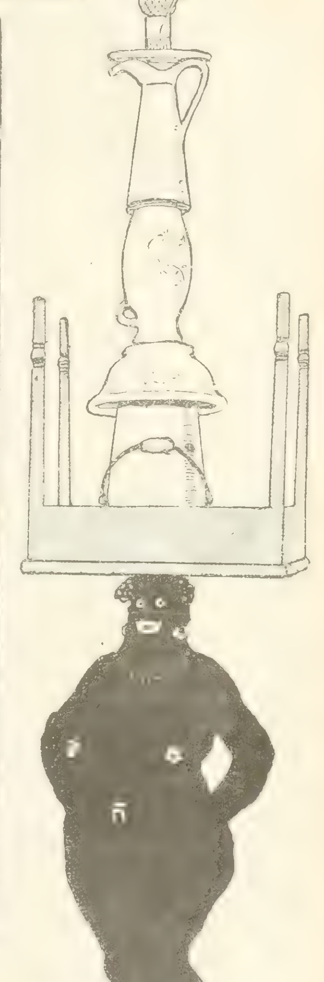
— Dites-donc, les filles, c'est-il comme ça qu'on regarde les feuilles à l'envers ?
— Nous ne savons pas, monsieur, nous sommes si novices.

— Comme c'est poétique de voir s'enfoncer dans bois les dryades et les hamadryas!



LA VIE EN NOIR





Le Critique Avisé

— Comment trouves-tu ma pêcheuse africaine ?

— Je trouve qu'elle pèche par la base.

Préparatifs de Voyage

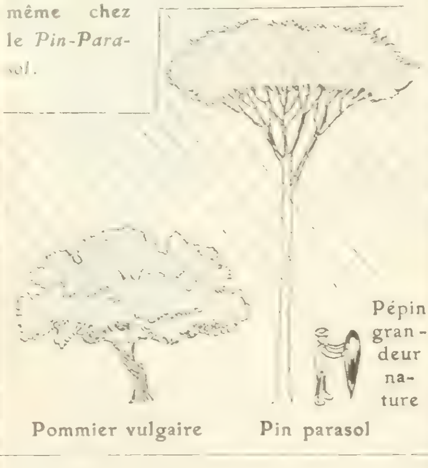
— On m'a dit qu'à Paris les femmes devaient savoir porter la toilette : Je m'entraîne.


Blé Pin

Le *Blé* pousse dans des *Champs* appelés *Champs de Blé.* Le *Blé* ne doit pas être confondu avec le *Pin* ; de même le *Biscuit de Mer* n'a que peu de rapports avec le *Pin Maritime.* — Le *Blé* produit le *Pain*, et le *Pin* produit des *Pommes.* On fabrique du cidre avec des *Pommes*, mais — c'est un point à noter — jamais avec des *Pommes de Pin.*


Pommes de Pommier, de Pin et d'Escalier

D'ailleurs, il existe un moyen bien simple de distinguer les *Pommes* du *Pommier* de celles du *Pin* : celles-ci — détail des plus typiques — ne présentent jamais de *Pépin*, même chez le *Pin-Parasol.*



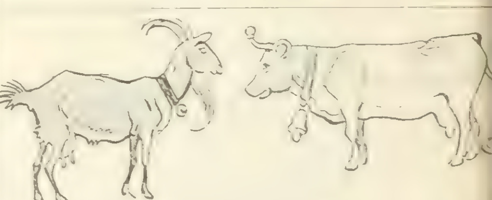
Pommier vulgaire Pin parasol

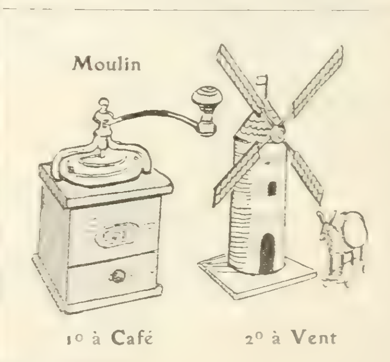
Le *Blé*, au temps de la moisson, fournit ce que l'on appelle communément des *Epis.*



Les Travaux de la Moisson

Il faut se garder de confondre l'*Epi de Blé* ave
et des autres animaux. De ces derniers viennent les
de *Lait* connues, excepté celui de *Poule.* D'ailleu
peut fabriquer toutes sortes de *Fromages*, sau
Cochon — car le *Cochon* (même le *Cochon de Lai*
— de même que la poule n'a pas de pis. Qua
il ne sert pour ainsi dire jamais à faire du from


Chèvre, Vache, Bretonne (Bêtes bonnes laitiè


Moulin
1° à Café 2° à Vent

L'*Ep*
sont sec
confond
grains d
Grains d
plus gro
grands
Café. L
joint à u
Levain,
aucun ca
son ains

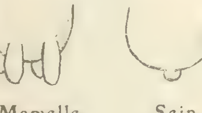
LÉ



Les Travaux de la Vendange

…aches
…pèces
…rit on
…ge de
…Lait,
…main,







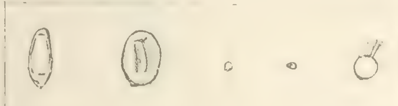
Mamelle de Vache — Sein humain — Cloche à Fromage

…lans les pays fromagers et riches en pâturages.



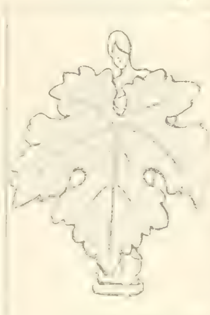
Poule, Cochon (Bêtes mauvaises laitières)

…ient des *Grains* dits *Grains de Ble*. Les *Grains* … corbeille appelée *Van*, qu'il faut se garder de …*nt*, principal moteur des *Moulins*. On porte ces …*ns*. On porte également dans les moulins des … bien que le *Grain de Café* soit, à l'état naturel, … *Blé*, les *Moulins à Blé* sont sensiblement plus …*ulins à* …lu est …ppelée … ait en … bois-



Grains de blé, de café, de sel, de poivre, de beauté

Champ de Vigne au Printemps



Le *Vin* ne vient pas du *Pain*, mais de la *Vigne*. Il pousse sur les morceaux de bois appelés *Ceps*. Bien qu'il existe beaucoup de *Vignes* dans le Midi, les *Ceps* qui les portent ne peuvent être pris, en aucune façon pour des *Cèpes à la Provençale*, champignon non vénéneux que l'on trouve parfois dans les *Bois*, mais jamais dans les *Bois de Ceps*. Il y a des *Vins* de différents *Crus* et du *Vin Cuit*. Il est même à remarquer que le *Vin Cuit* peut venir d'un *Cru*.

Champignons vénéneux





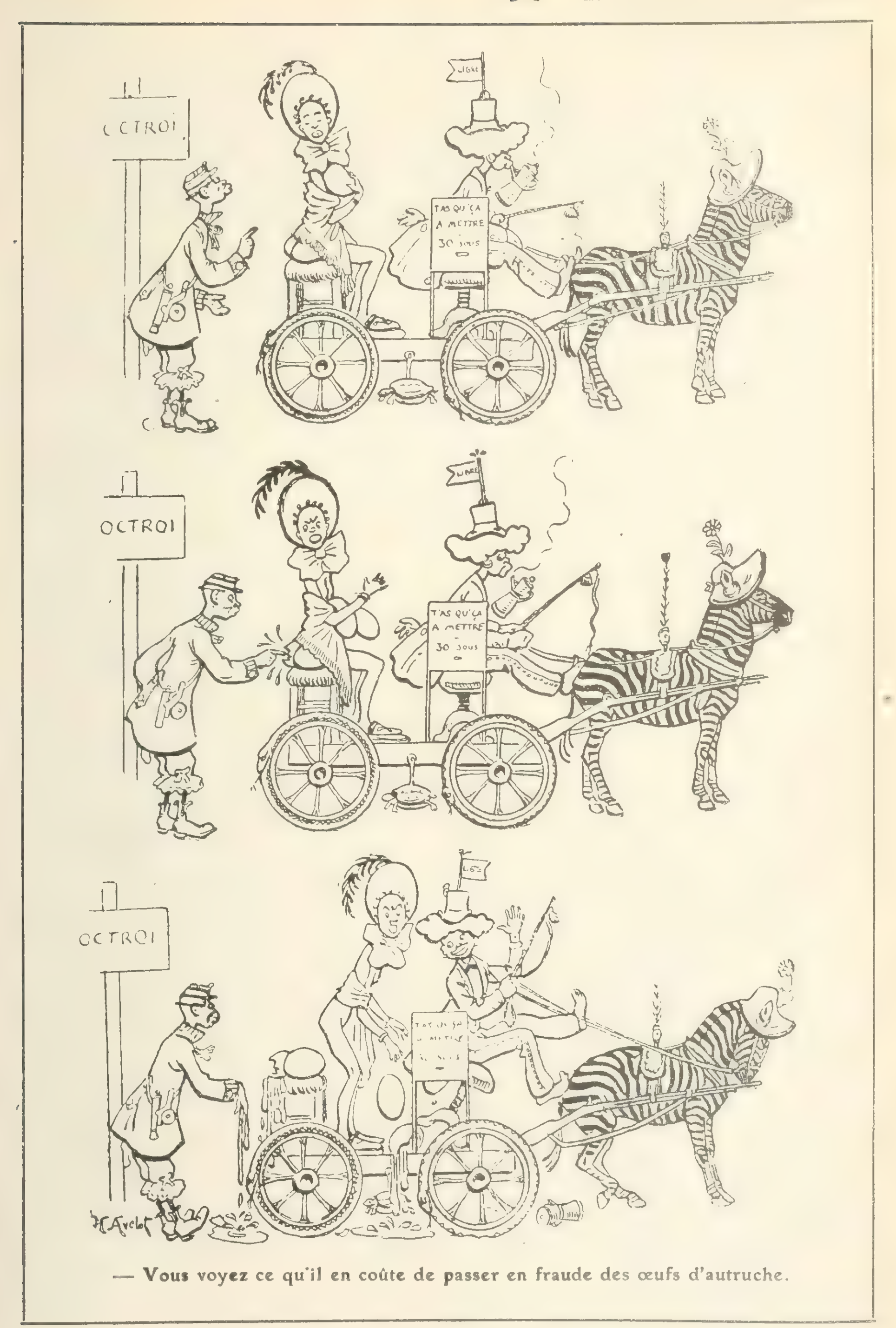
Champignons non vénéneux



Le *Vin* est plus rarement cuit que le *Pain*, lequel, sans cuisson, est peu digestif. D'ailleurs, on possède un moyen pratique de distinguer le *Vin* du *Pain* : on peut couper le *Pain* avec un *Couteau* et le *Vin* avec de l'*Eau*. L'expérience contraire est impossible.



Le Coupage du Vin | Le Coupage du Pain



— Vous voyez ce qu'il en coûte de passer en fraude des œufs d'autruche.

Le Poète élégiaque.

LES EXTRÊMES SE TOUCHENT

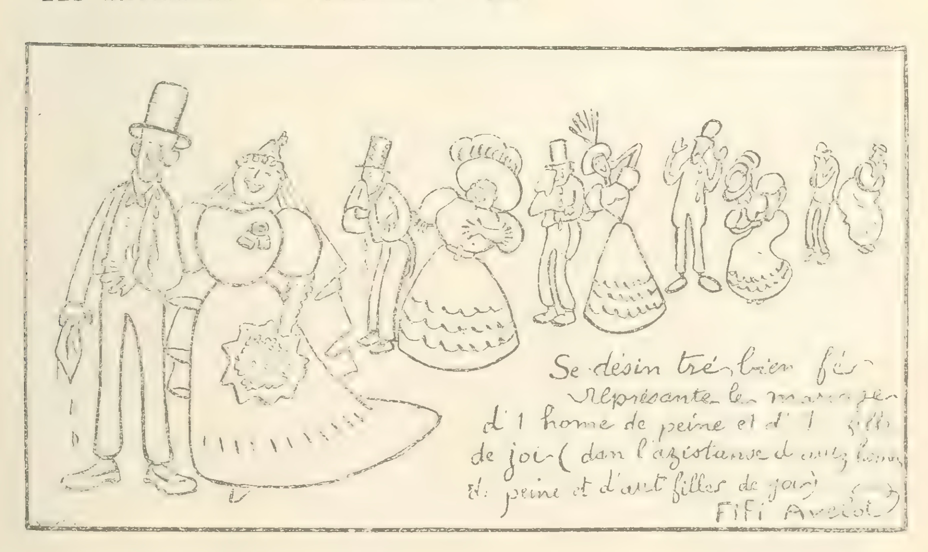




IMAGE D'EPINAL



N° 39467

LES BEAUX MILITAIRES

— Vous avez un faible pour les artilleurs
— Au contraire, les artilleurs, c'est mon fort.

— Vous avez gagné un casque

— Je suis Mars et je dis : Merci d'être Vénus !

Il en tient

— Vous êtes bien cavalier pour un fantassin !
— Vous êtes bien mauvaise pour une bonne

DÉPOSÉ



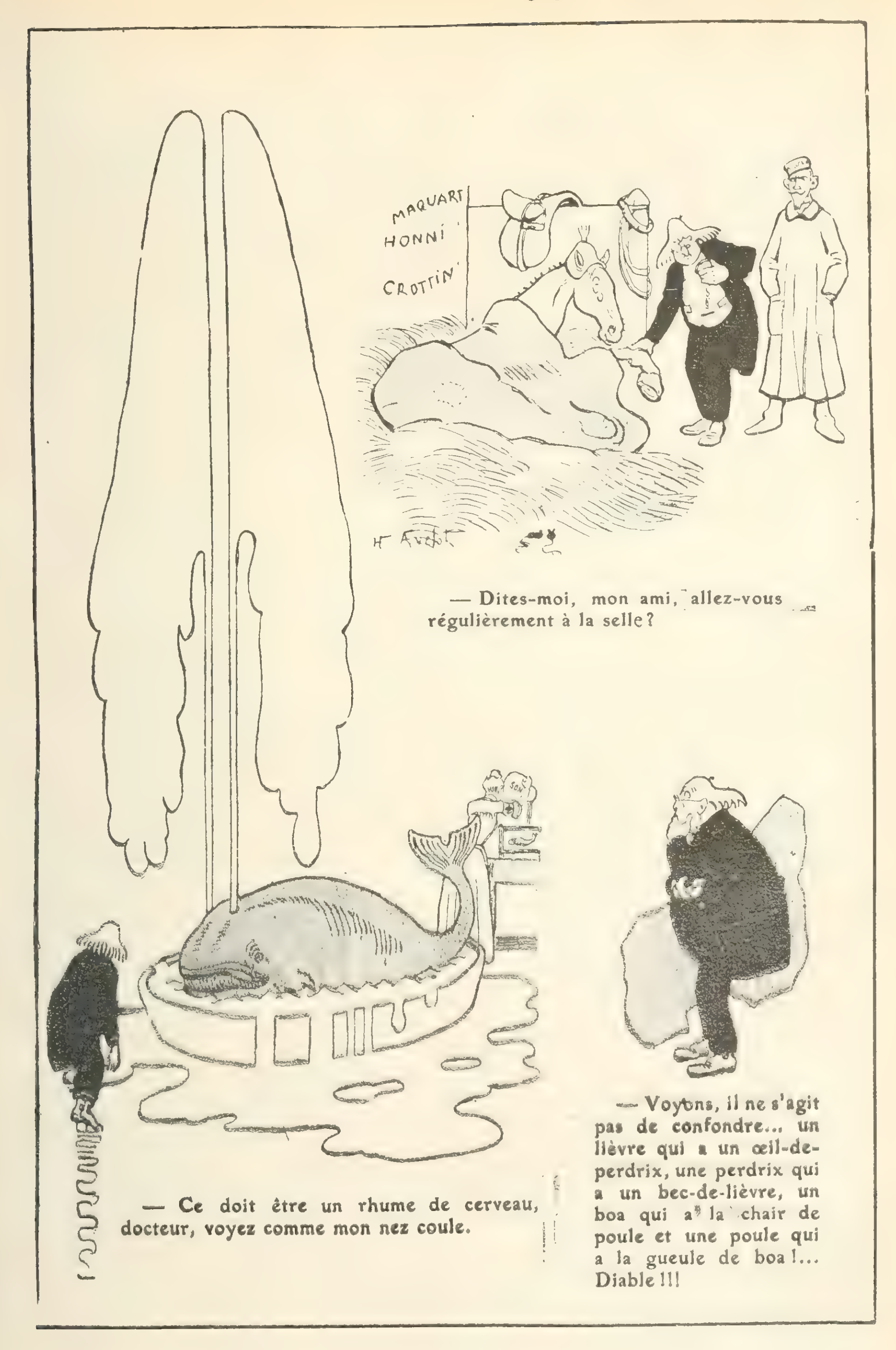
POINTS DE VUE





— Cher petit, à cet âge-là, on n'a encore ni peines de cœur, ni aspirations, ni besoins, c'est l'âge d'or.
— Détrompez, belle dame, c'est l'âge de faire.



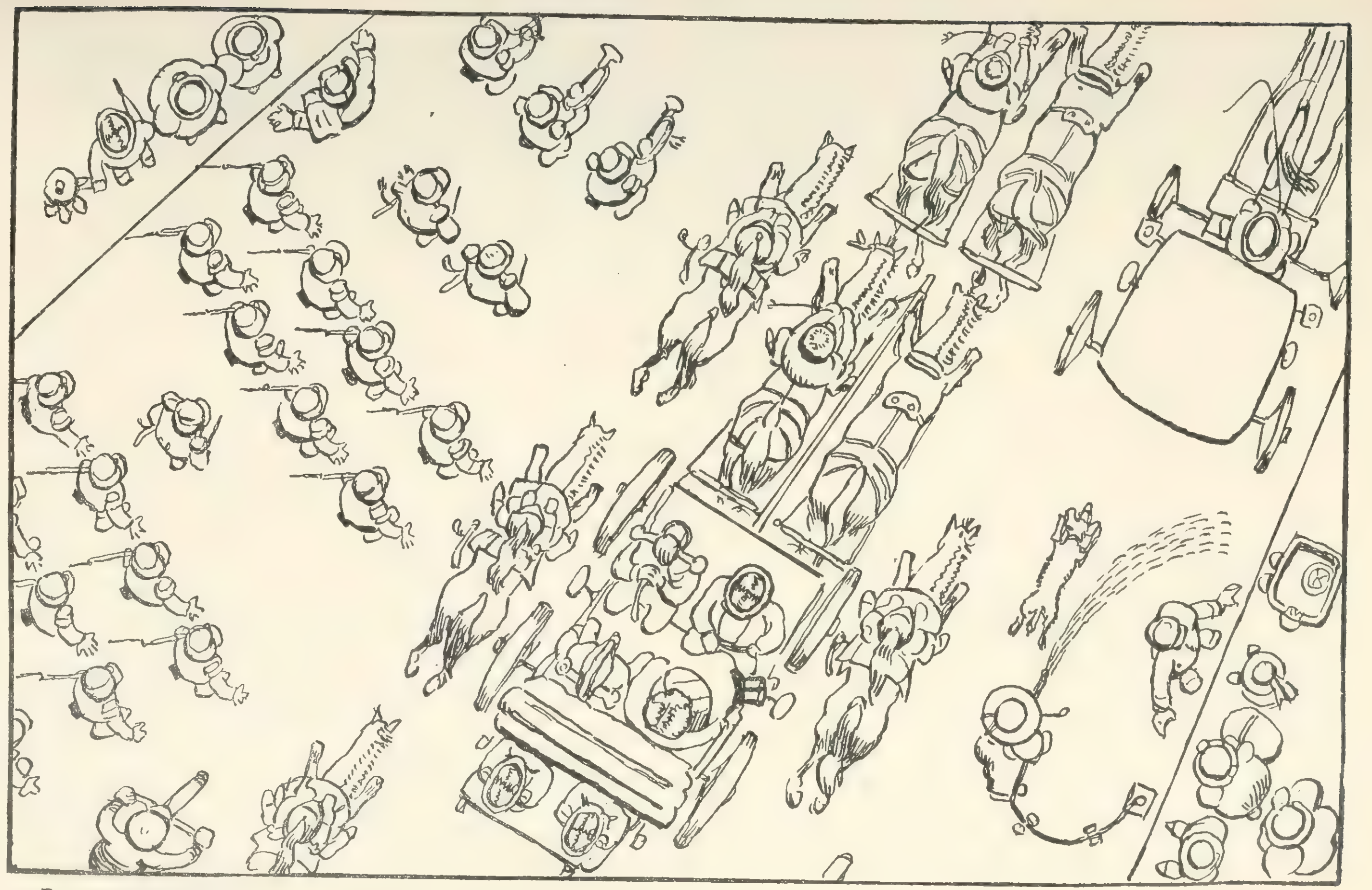


— Dites-moi, mon ami, allez-vous régulièrement à la selle?

— Ce doit être un rhume de cerveau, docteur, voyez comme mon nez coule.

— Voyons, il ne s'agit pas de confondre... un lièvre qui a un œil-de-perdrix, une perdrix qui a un bec-de-lièvre, un boa qui a la chair de poule et une poule qui a la gueule de boa!... Diable!!!

CORTÈGE OFFICIEL. — VUE A VOL D'OISEAU

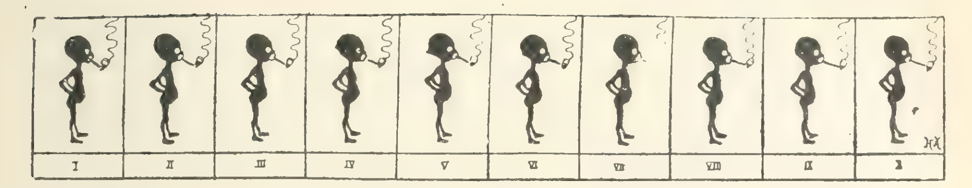


De mon léger aéroplane, je voyais le Président de la République passer en voiture, les régiments défiler, la foule grouiller sur les trottoirs. J'avais une vue un peu superficielle de tout, quand soudain...

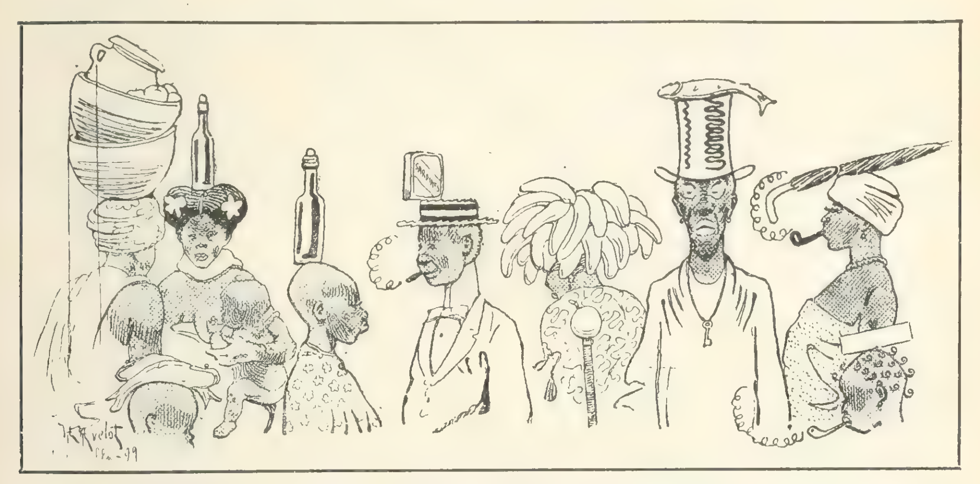
T. S. V. P.

CORTÈGE OFFICIEL. — VUE A VOL DE TAUPE

... en apercevant une jeune femme de ma connaissance, je me sentis si retourné que tout m'apparut sens dessus dessous. Ainsi me fut-il donné de voir le fond des choses.



Le nègre continue (Histoire sans paroles).



Au marché de Libreville. — Étude d'après nature de l'équilibre africain.



— Vraiment ma femme aurait fait une excellente actrice; elle joue avec beaucoup de naturels.



M. Perrichon, *écrivant sur son carnet de « notes de voyage ».* — La mer était si mauvaise que nous eûmes une bonne traversée.







— Vous savez, on ne s'ennuie jamais avec mon mari; c'est, comme on dit, un vrai bouc en train.



La Servante bien intentionnée. — Jamais madame ne serait arrivée à l'arracher toute seule.



La centre-africaine est nourricière ; c'est la seule qui puisse donner la nourriture à cinq enfants à la fois.

La femme polaire est hygiénique et curative. Un seul baiser de sa bouche équivaut à trois cuillerées d'huile de foie de morue.

Richement capitonnée, l'Orientale est avant tout meublante et décorative.

La Hottentote a beaucoup de fond et se montre excellente femme de charge.

L'Américaine est charmante, même vue de dot.



LE BON BOCK...









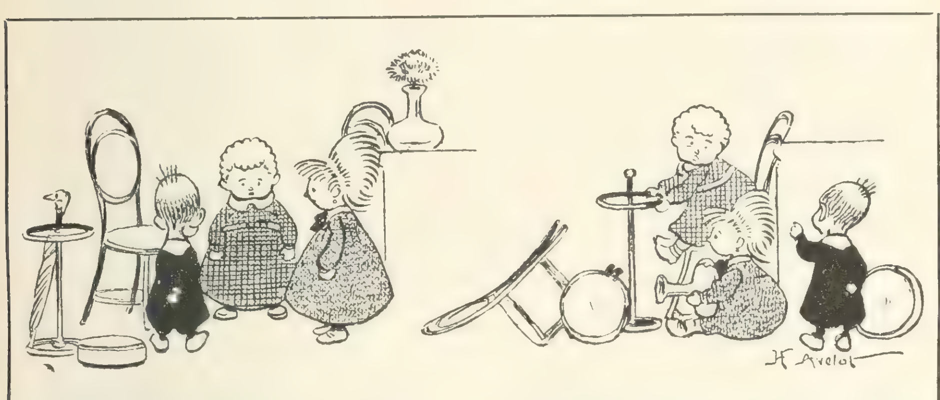
... ou les Deux Frères





MOUTARDERIES





— Dites donc, les gas, on va jouer à l'automobile.

— Voui! voui! ; c'est ça, à l'automobile!...

— Moi, j'prends la direction.

— Moi, la trompe.

— Et moi ?

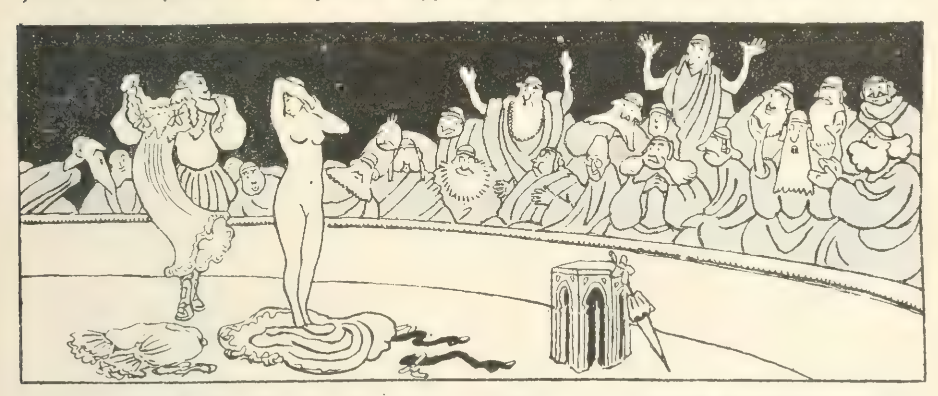
— Toi, tu resteras derrière et tu sentiras mauvais.



— Que voulez-vous? Bébe chéri est un peu entêté. Quand il s'est mis quelque chose dans la tête, il ne veut pas en démordre.



Le Jugement de Pâris. — Pâris, ne trouvant pas Vénus de son goût, lui jette une pomme en criant : « A la poubelle! » Junon qui se méprend sur ce geste est folle de jalousie. Elle proclame Pâris porc et s'apprête à lui jouer quelque tour de cochon.



Le Jugement de Phryné. — Pour montrer que, s'il n'y a pas d'effets sans causes, il y quelquefois des causes sans effets, Phryné retire les siens : ce qui en produit un sur les juges.

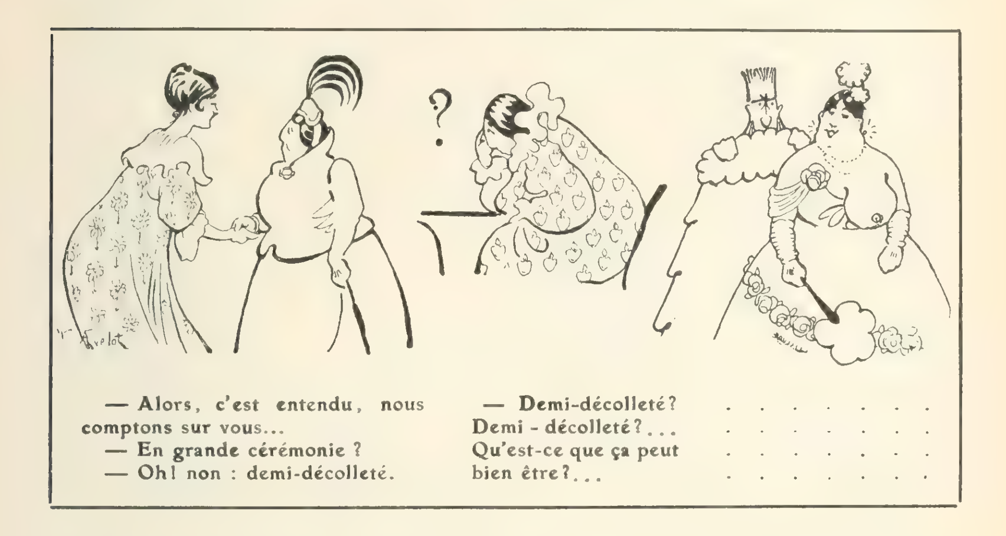


Le Jugement de Salomon. — « Il faut couper la poire en deux », proclame le bon juge; mais l'enfant répond: « Vous auriez tort de me prendre pour une poire; je suis moins poire que le public ». Interloqué par cette réplique, le garde, au lieu de dire : « Eh bien, Salomon? » se trompe et dit : « Eh bien, Monsalo? « L'émotion est indescriptible.



ÉLÉGANCES





— Alors, c'est entendu, nous comptons sur vous...
— En grande cérémonie ?
— Oh ! non : demi-décolleté.

— Demi-décolleté ? Demi - décolleté ?... Qu'est-ce que ça peut bien être ?...

. . . .

— Quelle est donc cette jeune personne, si mal f.....?

— Mal f.....? Si vous la voyiez nue... c'est la Vénus de Milo

— Quelle est donc cette jeune personne si mal f.....?

— Mal f.....? Si vous la voyiez habillée, c'est le plus joli mannequin de X...



COQUETTERIE D'APACHE

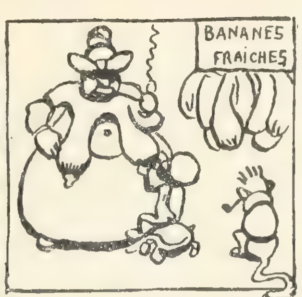


— Je suppose, Œil-de-Putois, que tu ne vas pas sortir avec une tête aussi mal coiffée.

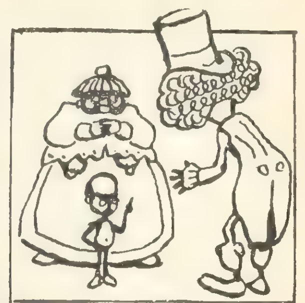
— All' right ! comme ça c'est parfait.



Zoïo voit le jour dans les ténèbres de l'Afrique, ce qui dénote une vue étonnante.



Pour lui, le régime lacté se confond avec celui de bananes.



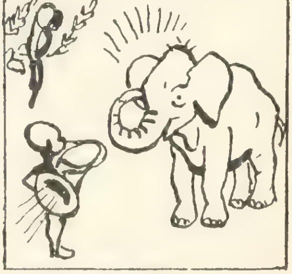
Zoïo annonce à ses parents qu'il sera un chaud lapin et un ardent chasseur.



Zoïo prend des tubs. Son père le passe au gant de crin.



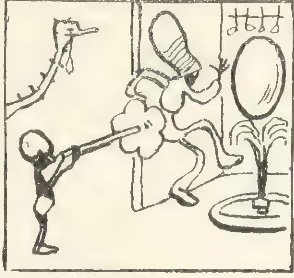
Son frère de lait lui enseigne la gymnastique.



Son éléphant favori lui donne des leçons de trompe.



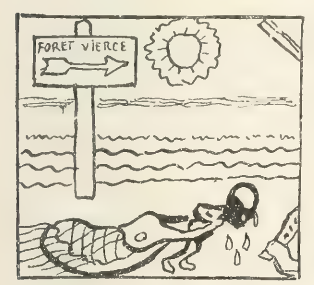
Zoïo apprend à se glisser sans bruit dans la brousse la plus épaisse.



Zoïo s'exerce à tirer sur des œufs d'autruche, et met dans le noir à tout coup.



Zoïo apprend à distinguer les traces de la génisse de celle du lapin sauvage.



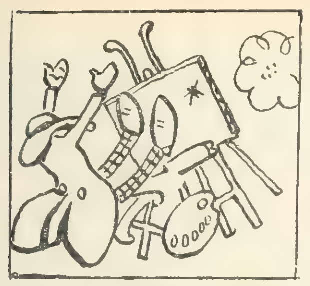
Zoïo devient porte-carnier d'un remarquable chasseur d'éléphants...



avec lequel il furète dans les coins les plus secrets de la forêt vierge.



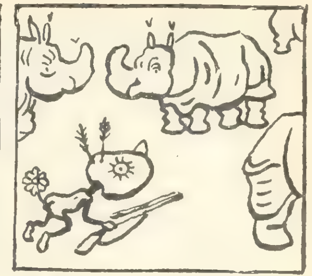
Zoïo chasse pour son propre compte. Il croit voir une antilope, et...



tire sur un vieux solitaire. Outre ce gibier de choix...



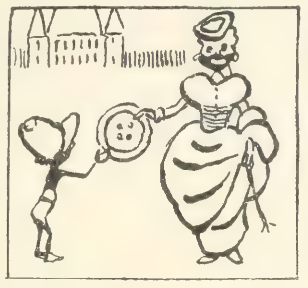
Zoïo peut compter fièrement cinq pièces au tableau.



Zoïo se costume en rhinocéros pour en approcher.



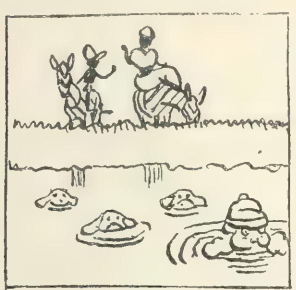
Zoïo est célèbre. Invité par des officiers de chasseurs, il assiste à des mess noirs.



La duchesse de Laou l'autorise à « porter le bouton » de son équipage.



Zoïo « galope » le zèbre comme pas un. Il est toujours derrière les chiens.



— Je préfère à ce bat- l'eau, ceux de votre corsage, déclare finement Zoïo.



On fait à Zoïo les honneurs du pied. Il le trouve bon et en redemande



Souvent la duchesse de Laou pousse l'amabilité jusqu'à prendre Zoïo en croupe.



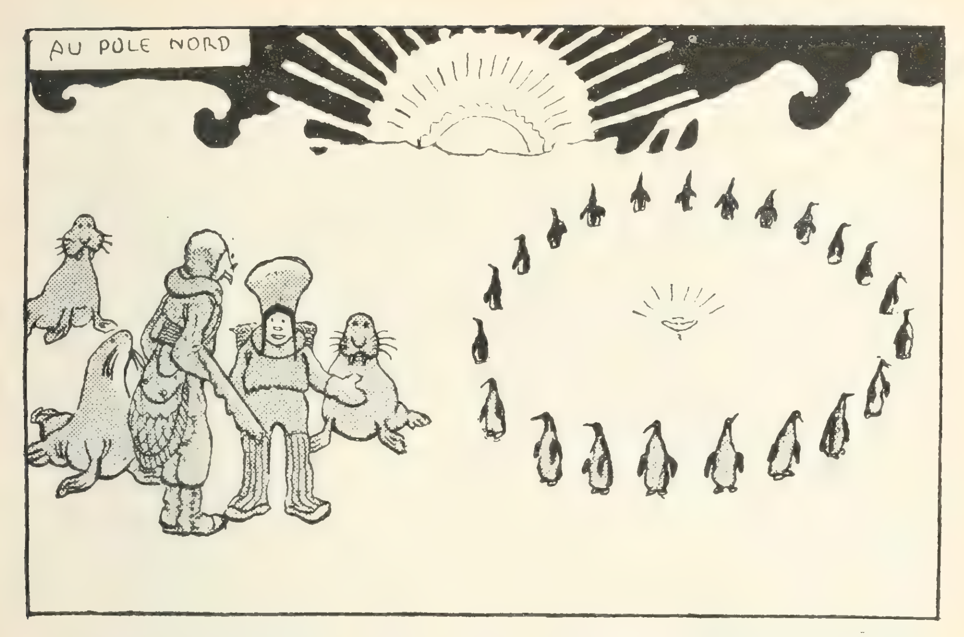
Voyant la duchesse se diriger vers les privés, Zoïo, galant, sonne le bien-aller.



Zoïo n'a plus rien à apprendre en matière de chasse : il part pour Paris...



où, grâce à ses talents, il trouve de suite une place de chasseur dans un grand café.



— Voyons, c'est enfantin de vouloir chasser les pinguoins au miroir. Des animaux si habitués aux glaces.



— Hier, le marchand m'a garanti qu'ils étaient bien dressés... Est-ce qu'ils ne le seraient pas un peu trop ?

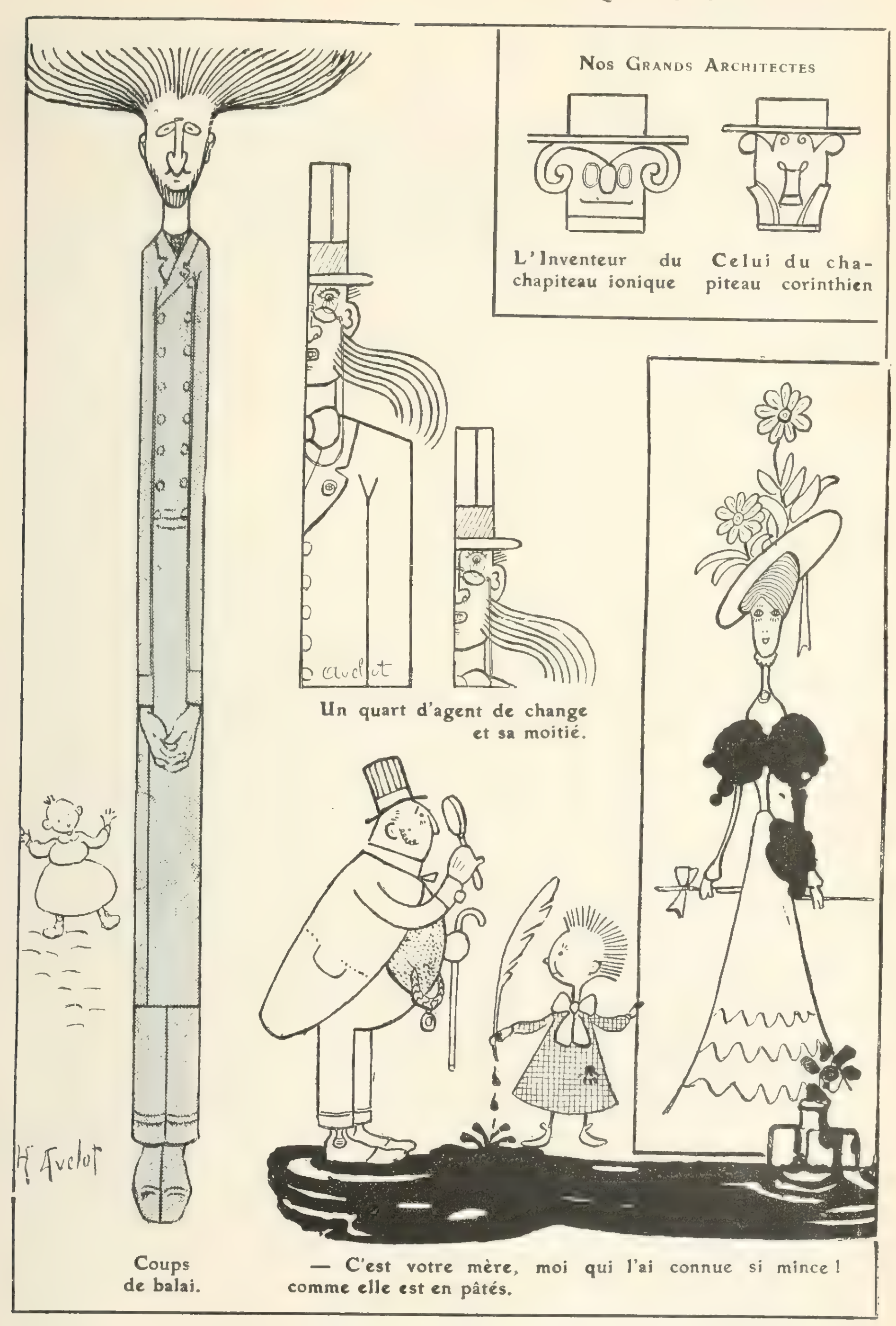


UN COSTUME QUI NE VA PAS



— Vite, vite, ma chérie... le bateau coule à pic!

— Tu ne supposes pourtant pas que je vais sortir avant d'avoir fait retoucher cette ceinture qui grimace affreusement par derrière?



NOS GRANDS ARCHITECTES

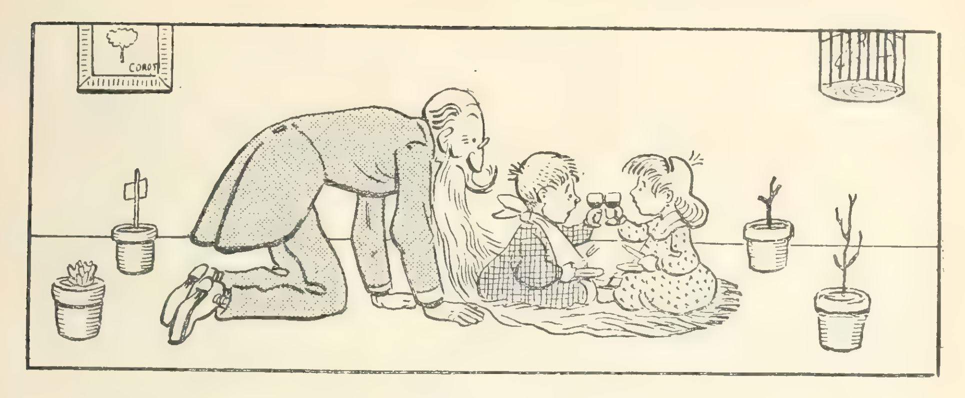
L'Inventeur du chapiteau ionique

Celui du chapiteau corinthien

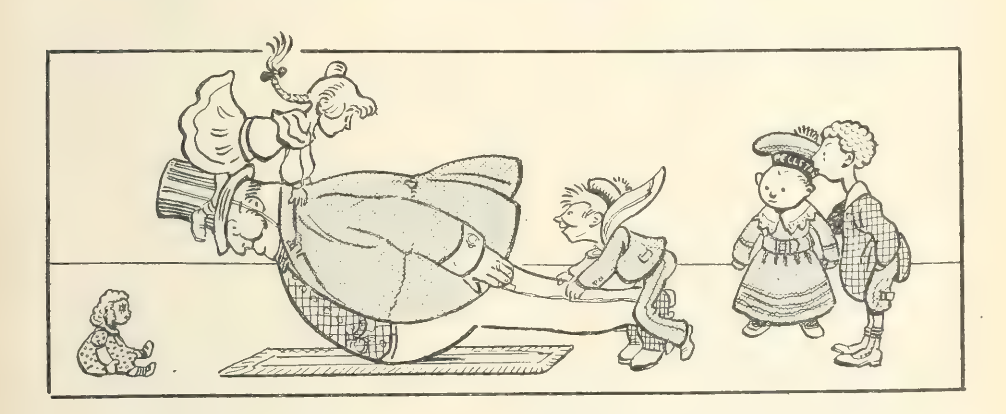
Un quart d'agent de change et sa moitié.

Coups de balai.

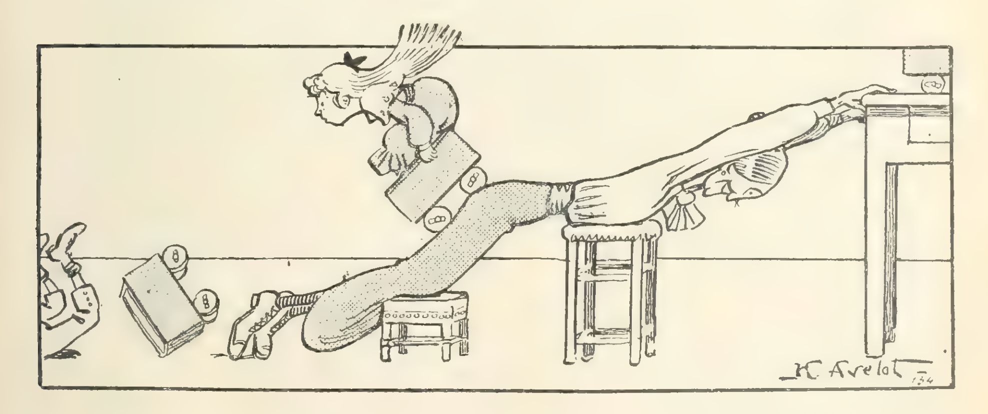
— C'est votre mère, moi qui l'ai connue si mince ! comme elle est en pâtés.



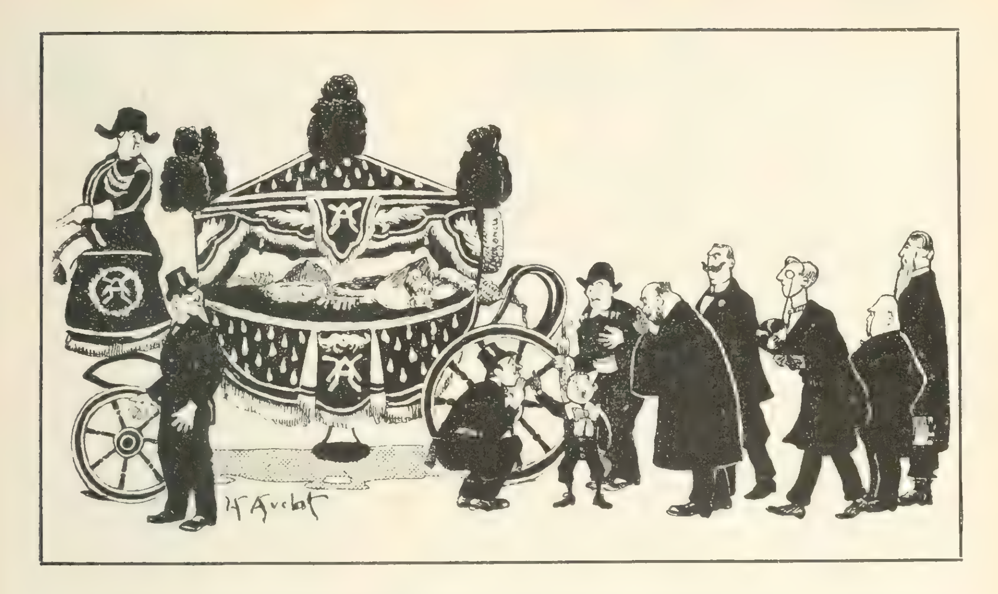
Il est agréable d'avoir un grand papa barbu pour déjeuner sur l'herbe.



Il est agréable d'avoir un oncle un peu fort pour jouer à la balançoire.

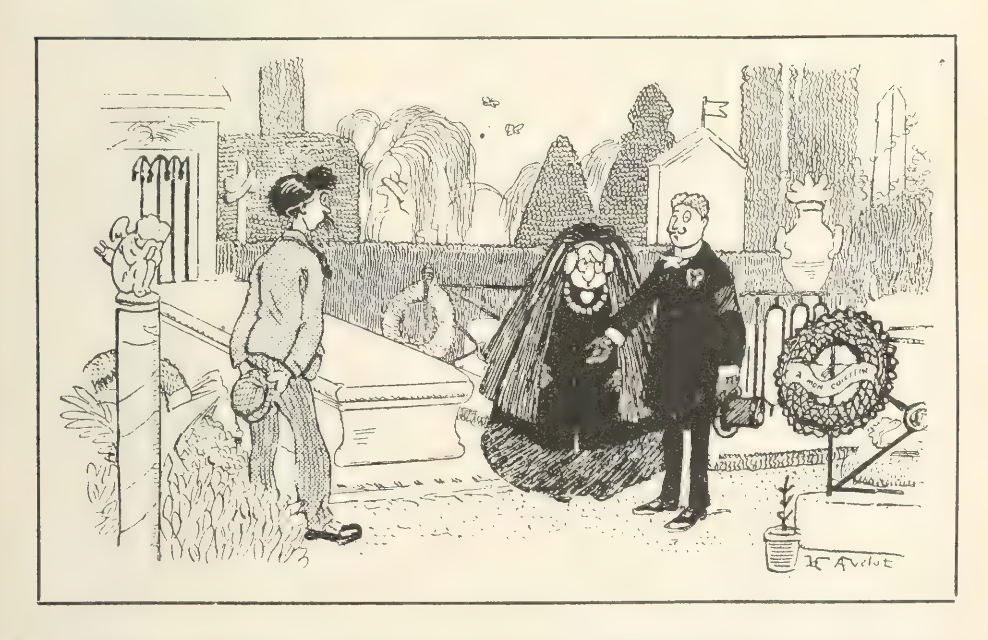


Il est agréable d'avoir une tante élancée pour organiser des montagnes russes.



— Oh! le pauvre petit, quel bon cœur il a, quel gros chagrin, comme il regrette son oncle.

— J'vous dis que j'veux monter sur le siège pour conduire.



— Voyons, Monsieur le marbrier, mon vénérable parrain était alcoolique, c'est connu. Est-ce une raison pour lui mettre une dalle en pente ?...

IMAGERIE D'ÉPINAL — L'ARMÉE DES FEMMES

EN AVANT

Armée du Salut.

Musiciennes.

Légion étrangère.



Bataillon de Cythère. Grande Tenue de Service. Petite Tenue. Chevau-léger. Riz-Pain-Sel.

Voltigeuse. Éclaireuse. Vieille Garde. La Flèche. Invalide à la gueule de bois. Zouave. Troupes indigènes.



LE BON SERVITEUR



BIEN MADAME C'EST COMPRIS

JEAN. QUAND JE VOUS APPELLE IL FAUT TOUT LÂCHER POUR VENIR

H. Avelot



APACHES



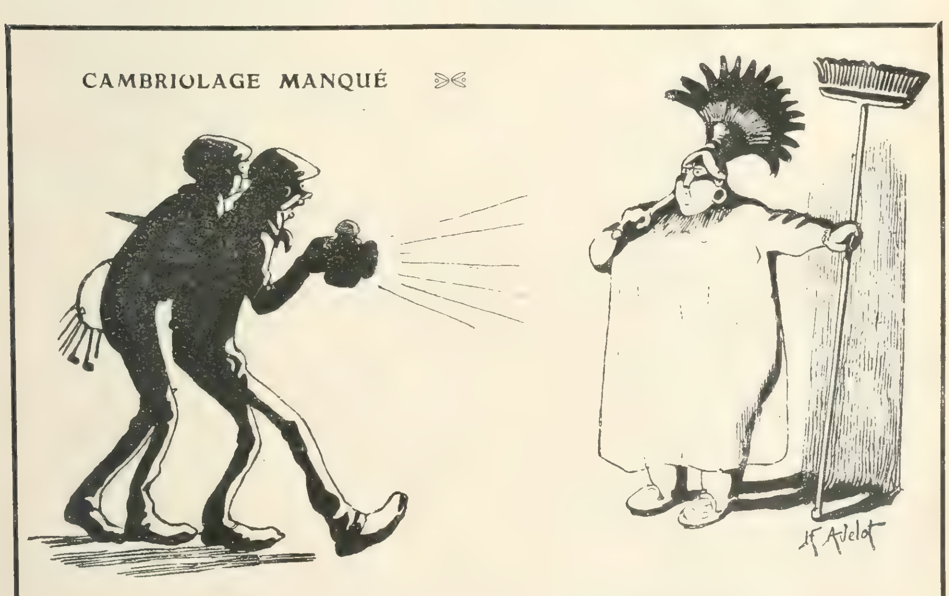
UN HOMME DE PAROLE



— Misérable, qu'avez-vous à dire en présence des restes de votre malheureuse victime ?

— J'ai à dire que ma responsabilité est à couvert ; j'ai une lettre où elle demande elle-même à ce que je la mette dans ses meubles...

CAMBRIOLAGE MANQUÉ



— Nous sommes foutus, il y a quelqu'un qu'est plus Apache que nous.

« NOUS SOMMES LES P'TITS SOLDATS DE FRRRANCE !!... »

H. AVELOT

LA FATUITÉ DE DUMANET

Sans compter, mon vieux Pitou, qu'on s'aligne bougrement mieux du torse que ces particulières...



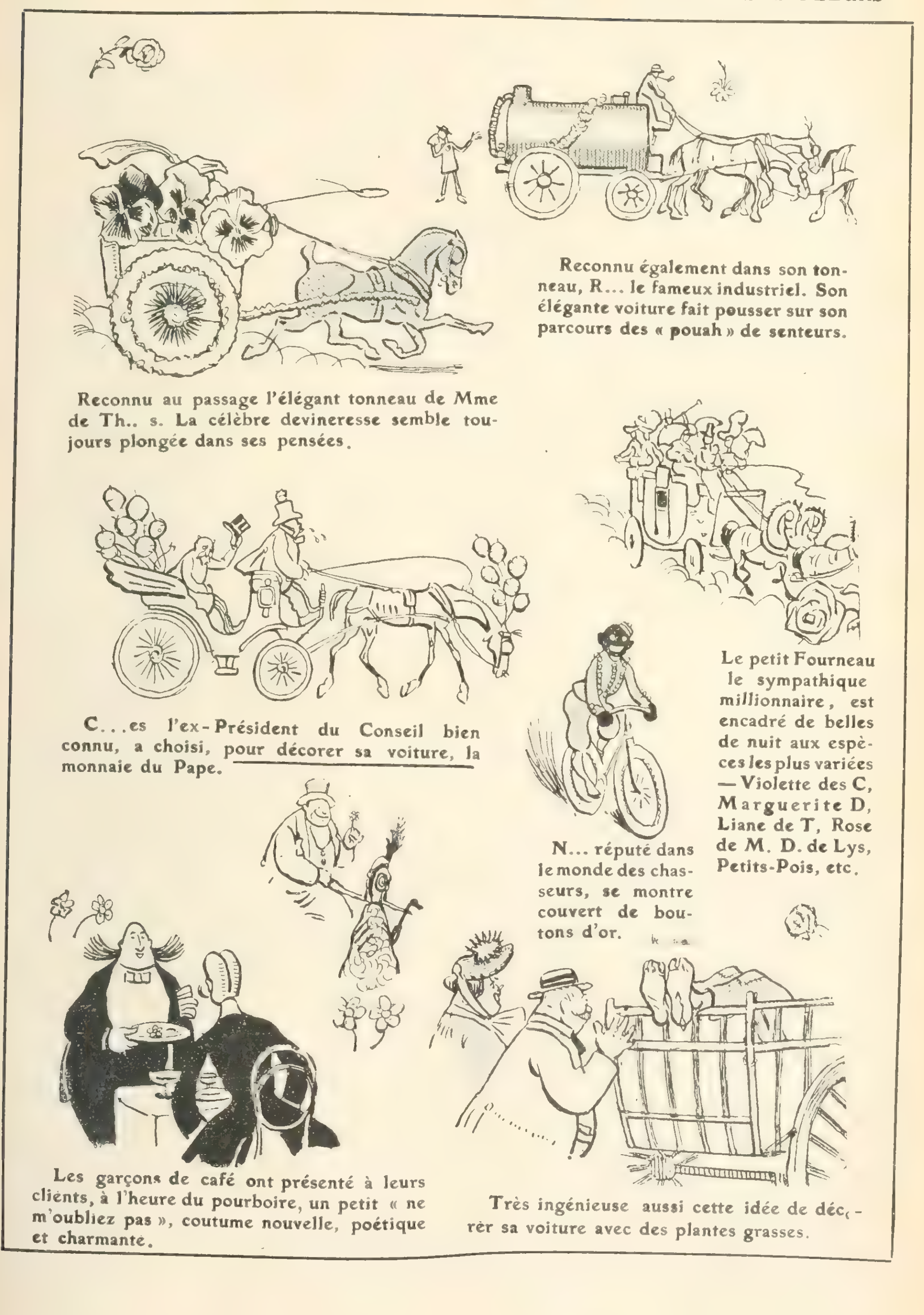
LA BONNE EXCUSE





— Si je n'avais pas les jambes occupées, vous verriez quel bon coup de pied vous recevriez dans le ventre, petit voyou !...





Reconnu au passage l'élégant tonneau de Mme de Th.. s. La célèbre devineresse semble toujours plongée dans ses pensées.

Reconnu également dans son tonneau, R... le fameux industriel. Son élégante voiture fait pousser sur son parcours des « pouah » de senteurs.

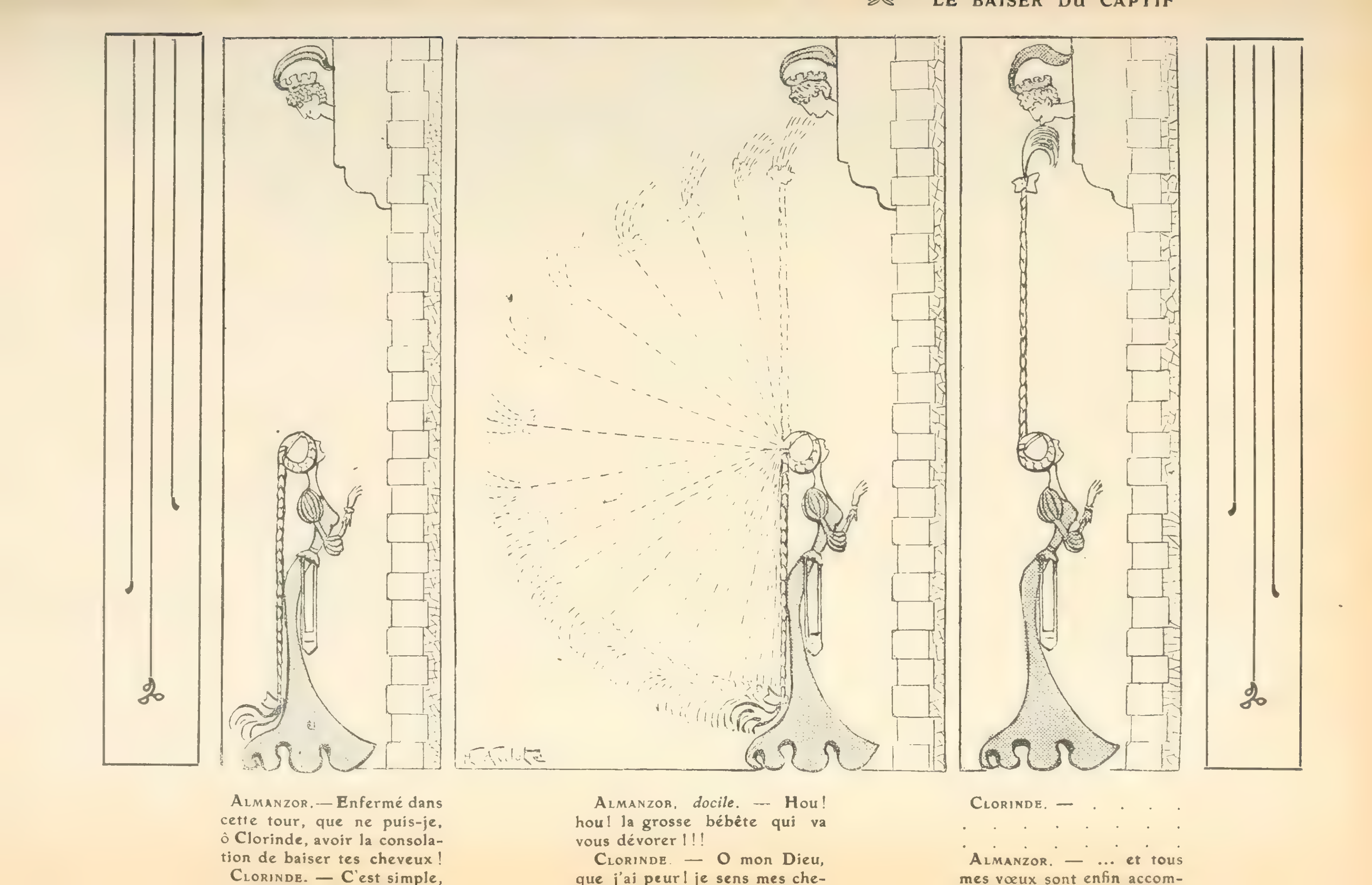
C...es l'ex-Président du Conseil bien connu, a choisi, pour décorer sa voiture, la monnaie du Pape.

Le petit Fourneau le sympathique millionnaire, est encadré de belles de nuit aux espèces les plus variées — Violette des C, Marguerite D, Liane de T, Rose de M. D. de Lys, Petits-Pois, etc.

N... réputé dans le monde des chasseurs, se montre couvert de boutons d'or.

Les garçons de café ont présenté à leurs clients, à l'heure du pourboire, un petit « ne m'oubliez pas », coutume nouvelle, poétique et charmante.

Très ingénieuse aussi cette idée de décorer sa voiture avec des plantes grasses.



Almanzor. — Enfermé dans cette tour, que ne puis-je, ô Clorinde, avoir la consolation de baiser tes cheveux !

Clorinde. — C'est simple,

Almanzor, *docile*. — Hou! hou! la grosse bébête qui va vous dévorer !!!

Clorinde. — O mon Dieu, que j'ai peur! je sens mes che-

Clorinde. — . . . . .
. . . .
. . . .

Almanzor. — ... et tous mes vœux sont enfin accom-



— Vous avez beau répéter que vous êtes voyageur en malles d'enfant, ça ne m'explique pas cet embonpoint !



— Moi, j'suis un malin, j'ai toujours parvenu à passer les dentelles que j'avais sur moi et pis aussi d'l'ail... et pourtant l'ail est une chose qui ne passe pas facilement.



— J'ai à vous faire une petite déclaration d'amourettes !

— O cruelle, pourquoi ce diminutif ?



LA DENTELLE CONFISQUÉE

OU

la dame bien tournée qui, après avoir encore bien tourné, était beaucoup moins bien tournée.



— Monsieur, je n'ai rien à déclarer. Sapristi, le champagne qui f... le camp dans mon jersey !



UNE
FÊTE CHEZ LES MICROBES





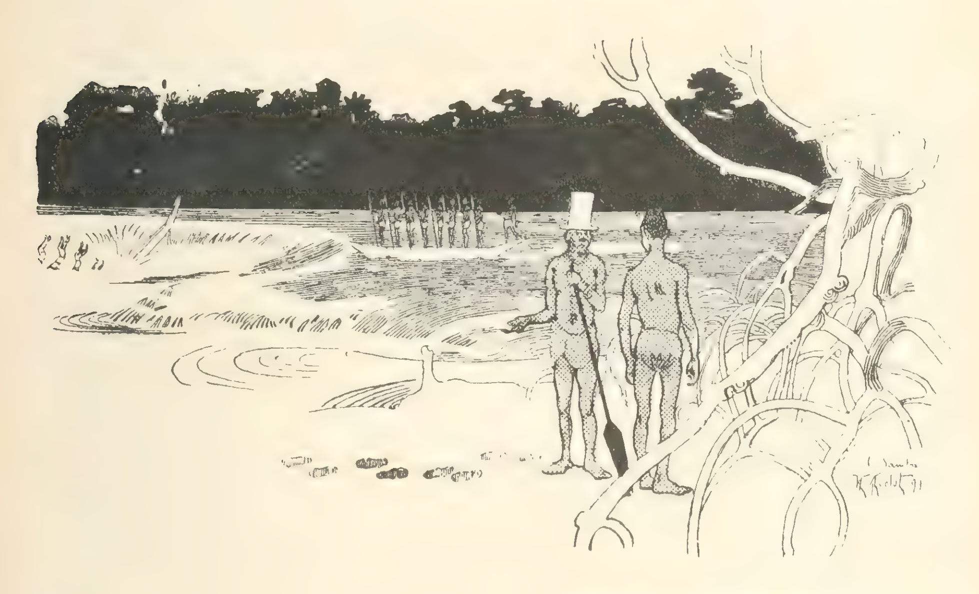
D'APRÈS UNE PHOTOGRAPHIE
DU LABORATOIRE MUNICIPAL





LA VIE EN NOIR





Et l'on nie le Progrès colonial!...

— **Excuse-moi de te quitter, cher ami, je prends le rapide à huit heures cinquante-sept.**



— **La figure n'est pas très jolie, mais si tu savais, mon cher, elle a un corps !!!**



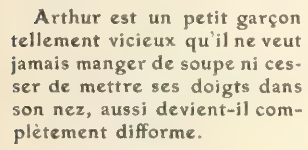
— **Ce n'est pas pour me flatter, madame, mais voici un petit costume qui vous va comme un gant.**



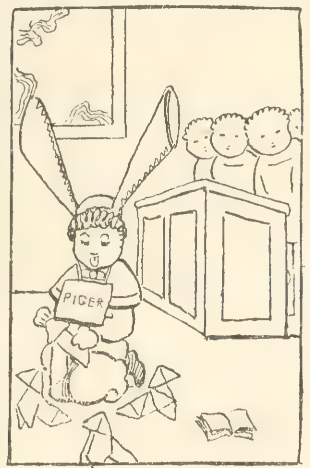
ARTHUR LE MAUVAIS SUJET







Arthur est un petit garçon tellement vicieux qu'il ne veut jamais manger de soupe ni cesser de mettre ses doigts dans son nez, aussi devient-il complètement difforme.



Au lieu de travailler à la classe, comme le font tous ses petits condisciples, Arthur passe le meilleur de son temps avec des cocottes.



Sa mère voulait offrir un serin à son mari pour sa fête patronymique. Arthur ouvre la cage, et l'oiselet bondissant au dehors reprend son vol et sa liberté.



Voyez le mauvais sujet ; il veut taniquer les poissons rouges de sa sœur et se fait mordre cruellement les doigts.



Arthur fourre une baguette dans les ruches pour avoir un bâton mielleux. Toutes les abeilles se jettent sur lui.



— Fi, le vilain laid ! disent alors les petites demoiselles sur son passage.

Aussi Arthur est-il piqué.



ARTHUR LE MAUVAIS SUJET

(Suite et Fin)





Ayant appris que son excellente vieille gouvernante avait un polichinelle dans le tiroir, le petit curieux veut le trouver, mais il tombe et se brise les deux jambes.



L'incorrigible polisson, en se servant du rasoir de son oncle, se coupe la gorge, le nez et les deux oreilles. Aussi est-il puni pour avoir taché de sang son beau pantalon neuf.



Arthur, le présomptueux, veut toucher aux allumettes-bougie et il se brûle des pieds à la tête; il jure cette fois de ne plus jamais recommencer.



Il tint parole; aussi peu de temps après, il est reçu le premier à l'Ecole polytechnique et on lui donne la croix d'honneur.



Il épouse alors la fille d'un des industriels les plus conséquents du pays et cette charmante personne lui apporte en dot plusieurs millions.



Une année s'est écoulée, Arthur est heureux et a beaucoup d'enfants; il se plaît à leur répéter: « En étant sage on arrive au bonheur. »



CHANGEMENT DE VIE





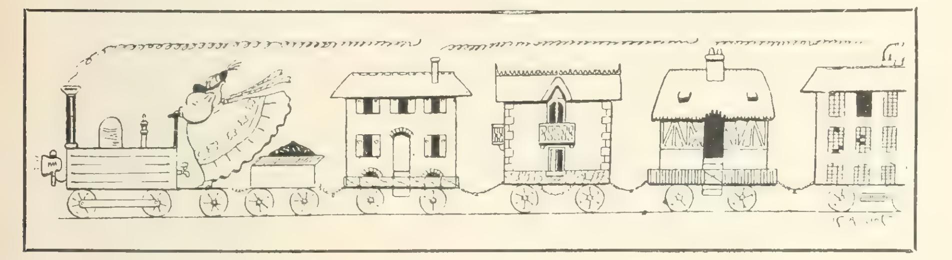
La famille du coiffeur ne cessait de répéter : « Si jamais nous faisons fortune, nous aurons vite fait de lâcher ce métier assommant et tout ce qui le rappelle ! » Et, en effet, ayant hérité, la famille du coiffeur s'occupa de jardinage.





ILLUSTRATIONS POUR ROMANS





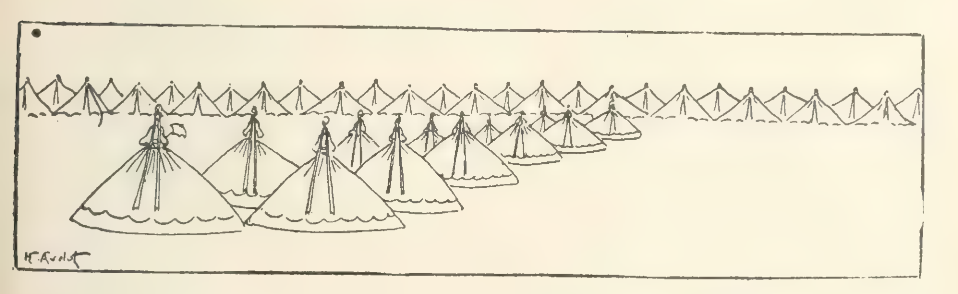
« La comtesse menait un grand train de maisons. »

(Georges Ohnet.)



« Une longue file d'hommes enveloppés dans des manteaux couleur de muraille. »

(Alexandre Dumas)



« Le pensionnat de jeunes filles alla visiter le camp de la garde impériale. »

(Gilbert-Augustin Thierry)

ALPHABET DES PETITS NENFANTS

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZO

I° Petites phrases faciles

Guigui est gaga
Nini est la poupoule à Tutur
Les nénés de la nounou de
Lili n'ont plus de lolo (Nour-ri-ce sè-che. A-é-ros-tat)

II° LES TRAVAUX DE LA FERME
(Exercice de lecture)

L'âne Martin rapporte le blé du moulin et le lait de la vache Le mouton fait « Bée » la poule des œufs et le lion est le roi des animaux.

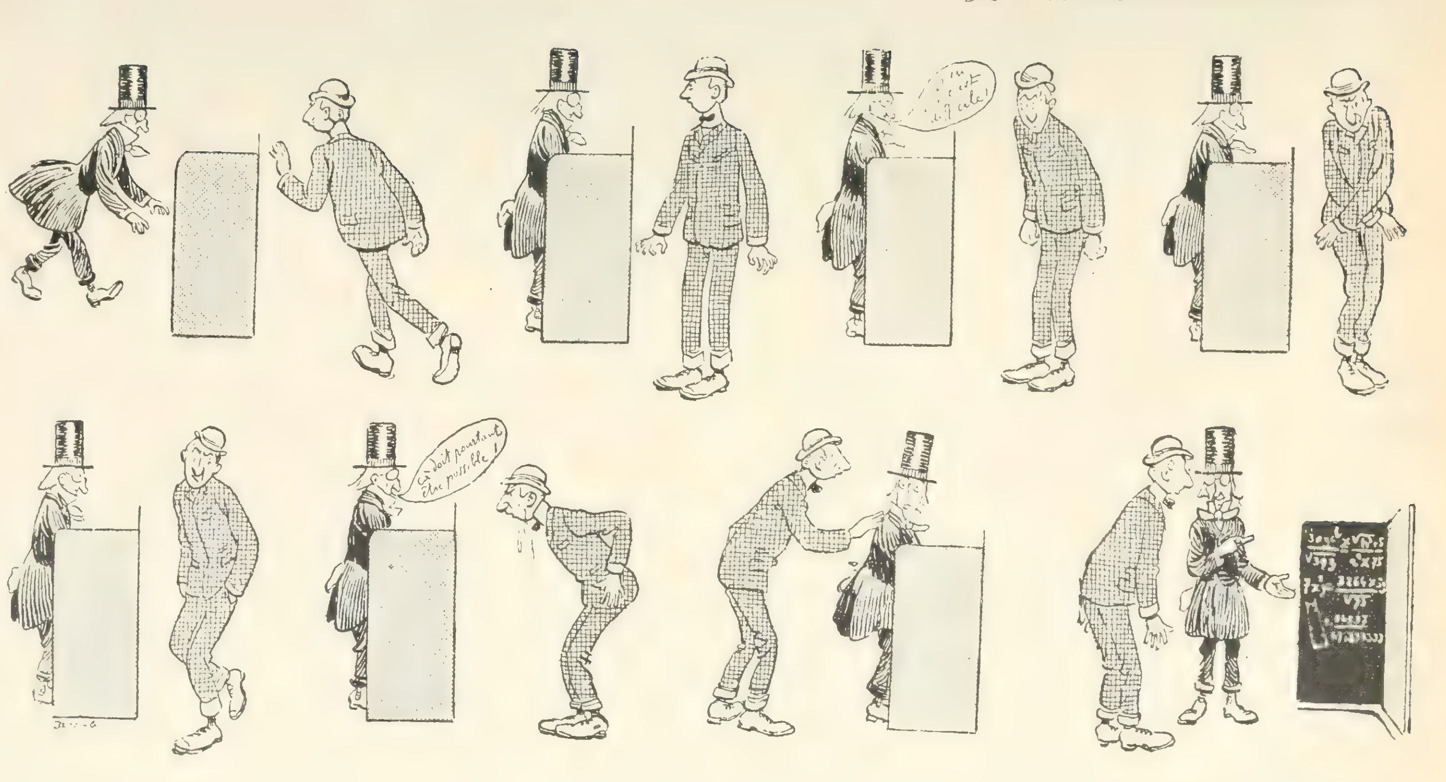
III° Essai de Conversation

J'ai acheté un canif. La montre de mon père est plus petite que le jardin de ma sœur. Avez-vous trouvé le plumier? Comment sont l'encre et la règle de la voisine? Elles sont noires — Le cheval de mon oncle est moins noir, mais il est plus beau

IV° Quelques noms d'oiseaux

MER-LE A-NI-MAL SE-RIN CO-CHON
VA-CHE - CHO-LÉ-RA TOUR-TE OU-TIL
MOU-LE À GAUF-FRES CHA-MEAU

H. Avelot.



— **Eh** ! bien, vous voyez, jeune homme, j'y suis arrivé tout de même.



LE BON TUYAU







— Hip! hip! hip! hurrah! J'ai le bon tuyau... Je vais gagner... je gagne...

... comme dans un fauteuil.

TRAVERSEE SUR LA GLACE
POINT DE VUE
ENTREE DANS UN CRATÈRE ETEINT
L'OASIS
REPOS À L'OMBRE DES PALMIERS
QUEL SUPERBE TABLEAU SE DEROULE A MES PIEDS !!!!
DANS LES AIRS
EN BALLON CAPTIF
Une Tour du Kremlin
Le Parthenon
QUELQUES CROQUIS
SUR L'EAU . UN PEU DE TANGAGE
H. Avelot

Xavier de Maistre (1763-1852) fut un célèbre écrivain savoyard et franco-russe, doublé d'un explorateur hardi; il ouvrit des horizons tout nouveaux à la science géographique avec le *Voyage autour de ma Chambre.*
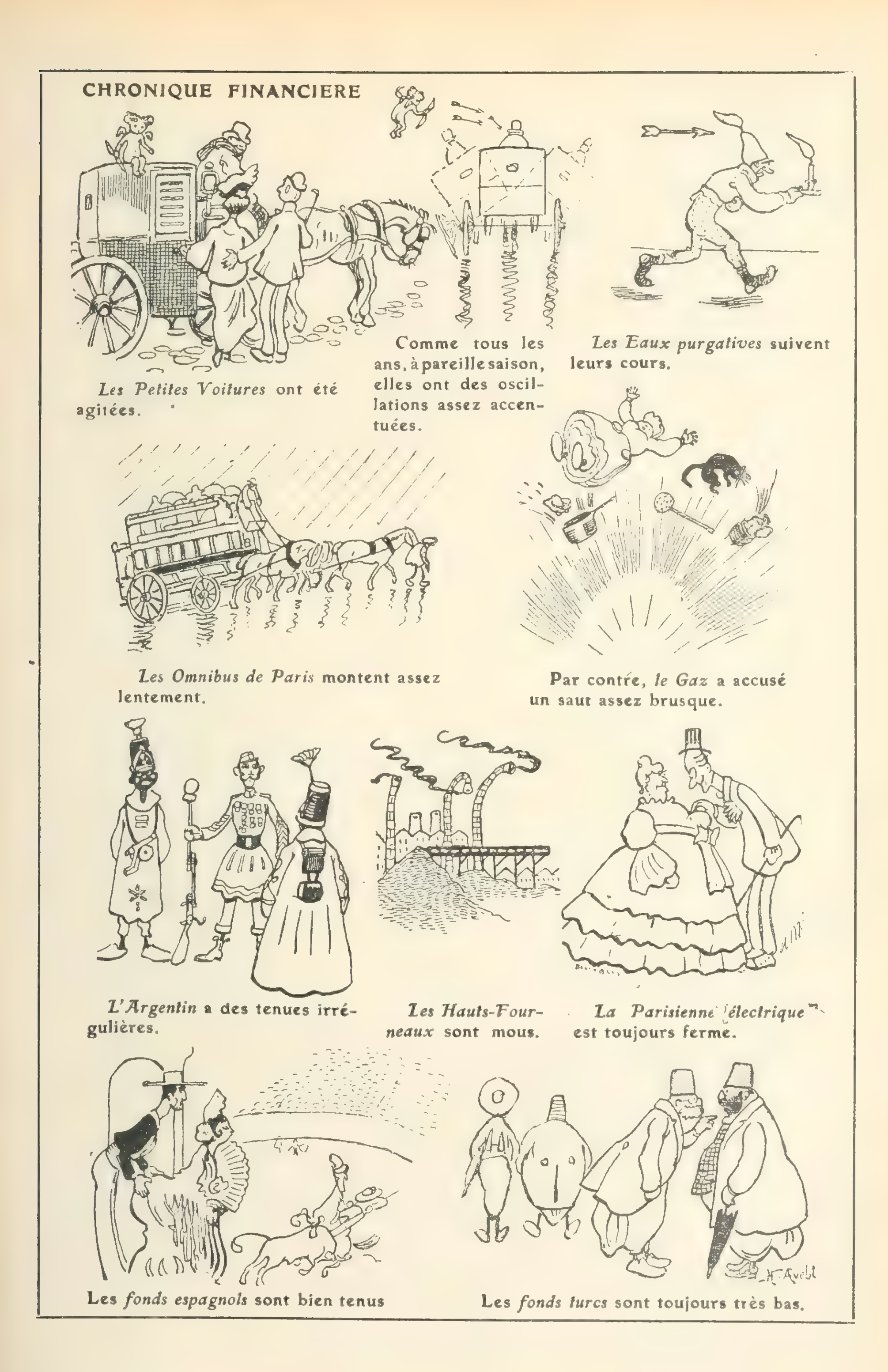


Rodolphe Topffer (1790-1845) conçut le projet encore neuf (à la Cook) des voyages en commun. Il promène autour des Alpes un grand nombre de petits Suisses baladeurs et, sans résoudre complètement la quadrature du cercle, invente les voyages circulaires en zigzag.



EXPOSITION D'HORTICULTURE



Que c'est comme un bouquet de fleurs



Les Petites Voitures ont été agitées.

Comme tous les ans, à pareille saison, elles ont des oscillations assez accentuées.

Les Eaux purgatives suivent leurs cours.

Les Omnibus de Paris montent assez lentement.

Par contre, *le Gaz* a accusé un saut assez brusque.

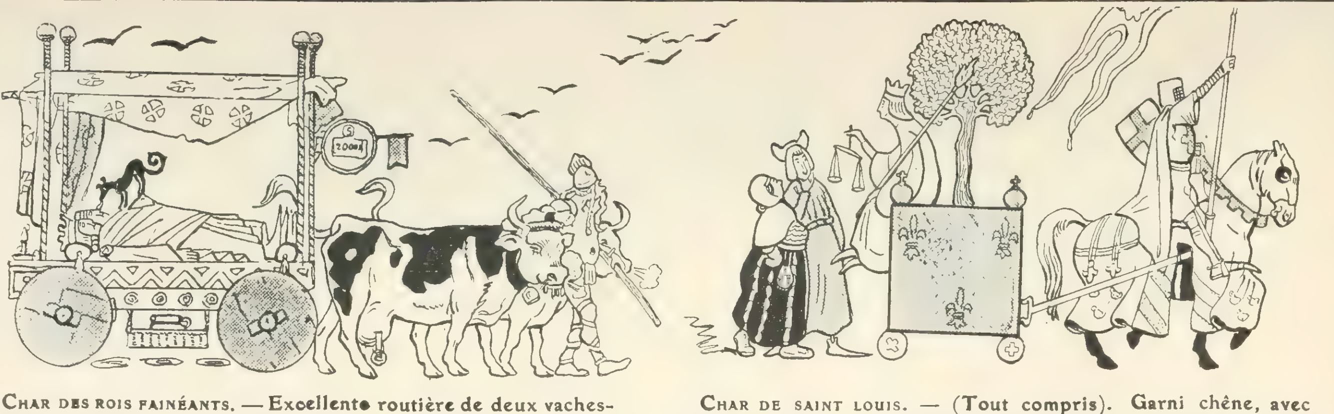
L'Argentin a des tenues irrégulières.

Les Hauts-Fourneaux sont mous.

La Parisienne électrique est toujours ferme.

Les *fonds espagnols* sont bien tenus

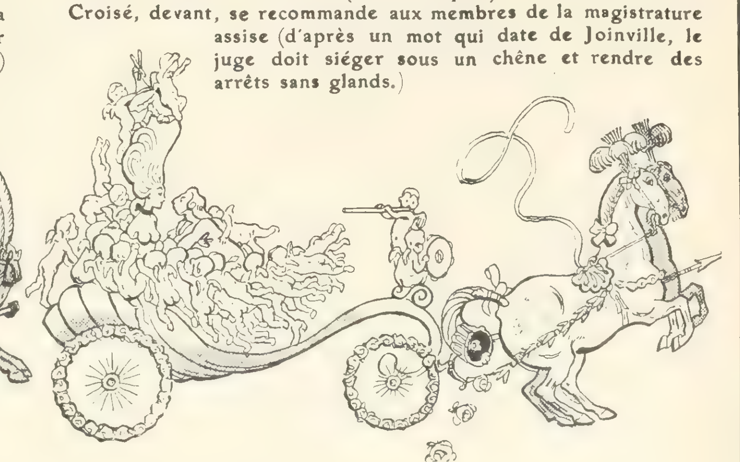
Les *fonds turcs* sont toujours très bas.



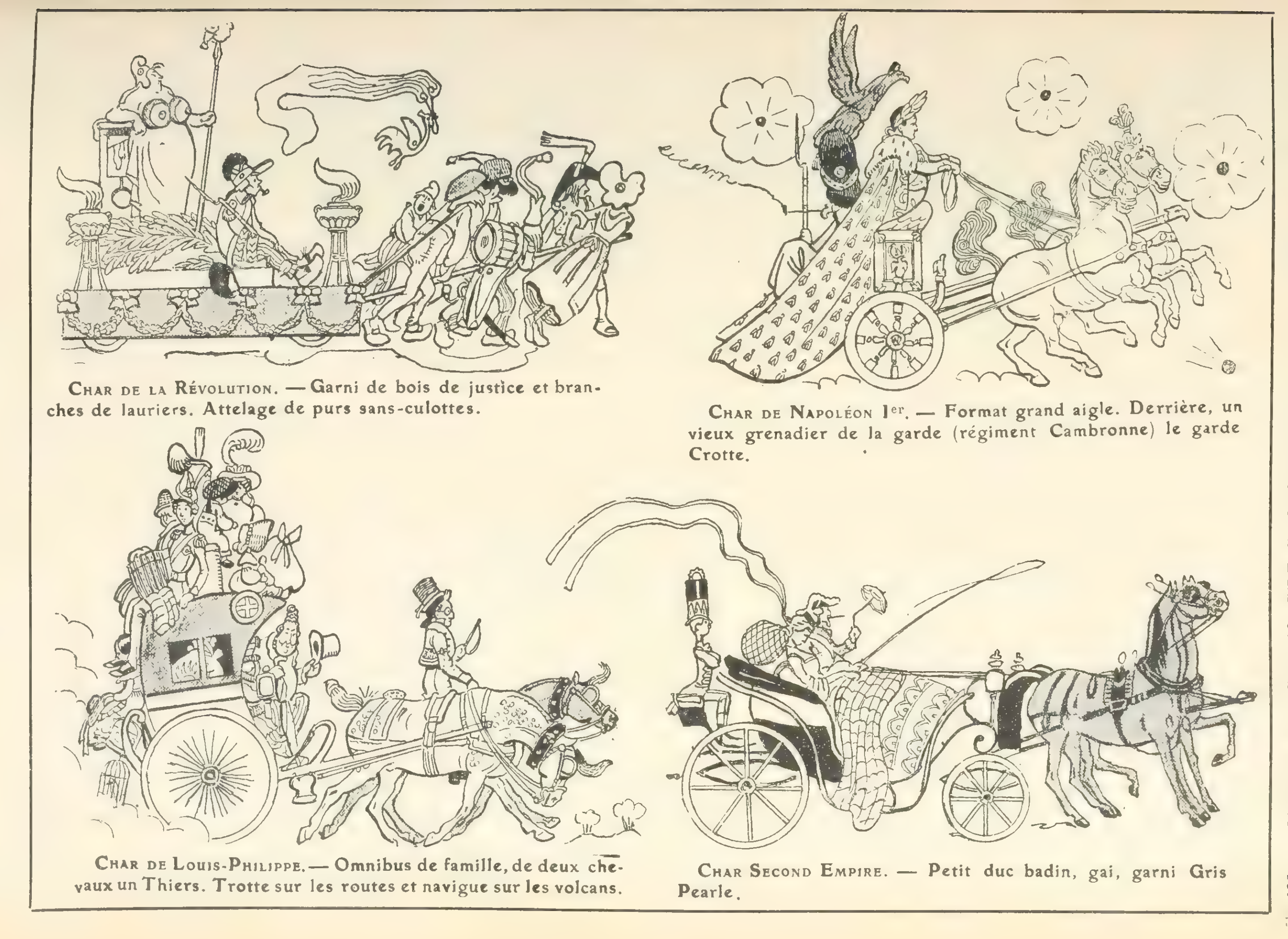
CHAR DES ROIS FAINÉANTS. — Excellente routière de deux vaches-vapeur, voiture de tout repos. (Pour les voyageurs qui ont la mauvaise habitude de se rafraîchir dans leur réservoir, le moteur à lait est infiniment plus hygiénique que le moteur à pétrole)

CHAR DE SAINT LOUIS. — (Tout compris). Garni chêne, avec Croisé, devant, se recommande aux membres de la magistrature assise (d'après un mot qui date de Joinville, le juge doit siéger sous un chêne et rendre des arrêts sans glands.)

CHAR DE FRANÇOIS Ier. — Tendu de drap d'or extra quality et intérieur garni de peaux superbes. (Ira-t-on se plaindre que l'avariée est trop belle ? Non, la devise de la Maison est : « Toujours au pieu ! »)



CHAR XVIIIe SIÈCLE. — Avec jolie marquise et menues faveurs. Fait le service de Bagatelle à Cythère.



CHAR DE LA RÉVOLUTION. — Garni de bois de justice et branches de lauriers. Attelage de purs sans-culottes.

CHAR DE NAPOLÉON Ier. — Format grand aigle. Derrière, un vieux grenadier de la garde (régiment Cambronne) le garde Crotte.

CHAR DE LOUIS-PHILIPPE. — Omnibus de famille, de deux chevaux un Thiers. Trotte sur les routes et navigue sur les volcans.

CHAR SECOND EMPIRE. — Petit duc badin, gai, garni Gris Pearle.

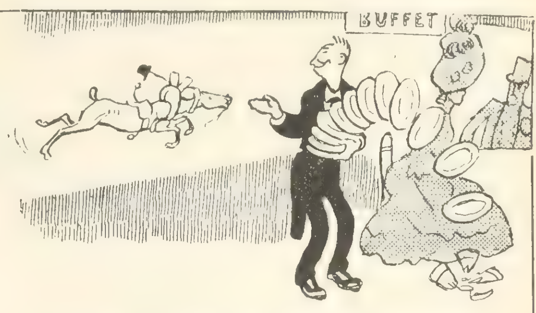


AU CONCOURS HIPPIQUE





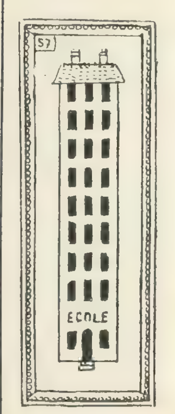
NOUVELLES MODES
Recommandées pour l'Hippique.



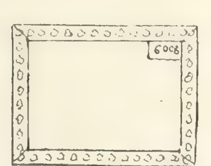
— Ah ! le crétin, le fourneau, l'imbécile... il ne sait même pas garder l'assiette.

A L'EXPOSITION DES PEINTRES DE CHEVAUX

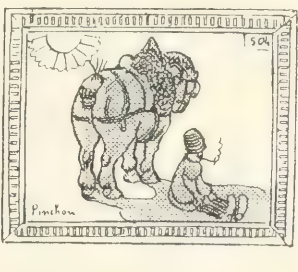




Haute-École



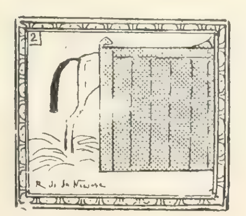
Edmond Blanc
par un temps de neige.



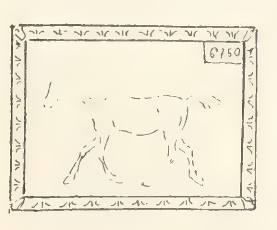
Un cheval ombrageux.



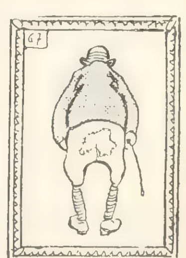
Une partie
de Polo



Cheval entier



Cheval de traits légers



Reprise
de Manège



LA FÊTE DU DOMPTEUR





— C'est la fête de M. Horatio, tous les animaux se font coiffer. Le serpent, lui-même cherche à onduler.





— J'entends le cri de : « Au feu ! » Ce doit être un incendie. Courons où le devoir nous appelle.

— Dieu ! quel magnifique spectacle !... Oh ! ces rouges !... ces orangés !... C'est un Besnard !... c'est un Latouche !... Je me sens saisi par le feu...



... de l'inspiration. Heureusement que j'ai sur moi quelques couleurs sans danger. Pourvu que, dans mon petit seau, j'ai assez d'eau pour mon aquarelle. Pourvu surtout que j'ai le temps de finir avant que la maison ne s'écroule !



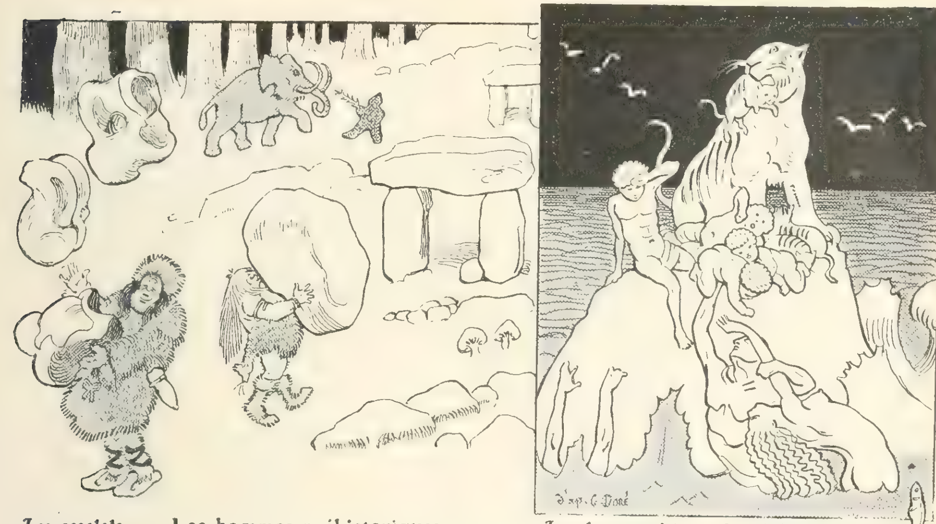
— Hé bien, les bourgeois, vous direz toujours pas que c'est « pompier » ce que j'ai fait là ?



BÉBÉ CRIE

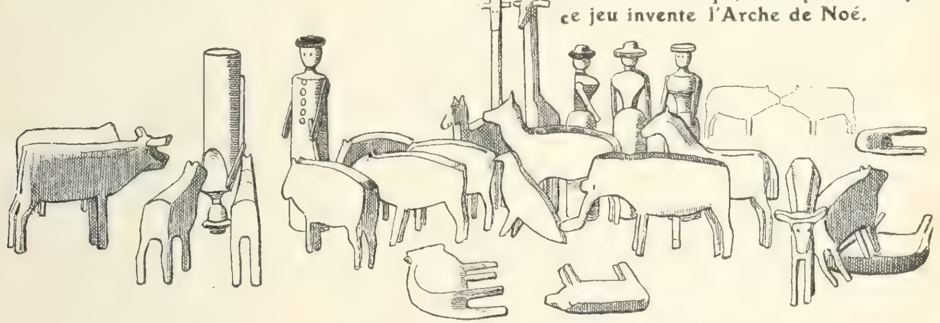


Comment la mère Nenfant, avec son doigt couvert de sucre, put enfin faire taire bébé.



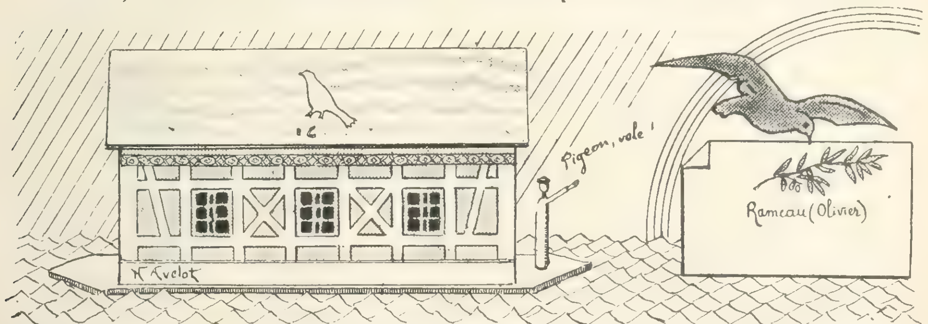
Les osselets. — Les hommes préhistoriques se plaisaient à jouer aux osselets (les mammouths leur en fournissaient de superbes) et à bâtir de petites maisons avec des cailloux.

Le chat perché. — Le déluge met en vogue le jeu du chat perché. Tout le monde se précipite sur les hauteurs au cri répété de : « Le dernier perché y est ». Pendant ce temps, Noé qui n'aime pas ce jeu invente l'Arche de Noé.



Petite scène de famille prise dans l'intérieur de l'arche

— Sem, veux-tu te tenir convenablement ? Est-ce que tu te crois dans une écurie ?



Noé, voulant quitter l'arche, donne l'essor à une colombe en criant : « Pigeon, vole ! ». Ainsi se trouve lancé un nouveau jeu qu'on ne saurait trop recommander pour les jours de pluie.



Jeu des Grâces

Recommandé aux personnes obèses; combat l'embonpoint, affermit les tissus, développe les muscles, accroît la luxuriance des seins. (méthode progressive et rationnelle).



Jeu de Balle

« Après avoir son linge sale lavé, et l'avoir sur une roide corde tendu, pour sécher, la belle et avisée Nausicaa joue à la balle, avec ses bien-jambées compagnes. »
(*Iliade*, chap. III.)



Les Métamorphoses d'Ovide

Petit jeu à transformations comiques et amusantes. Recommandé aux garçonnets de 18 à 60 ans.

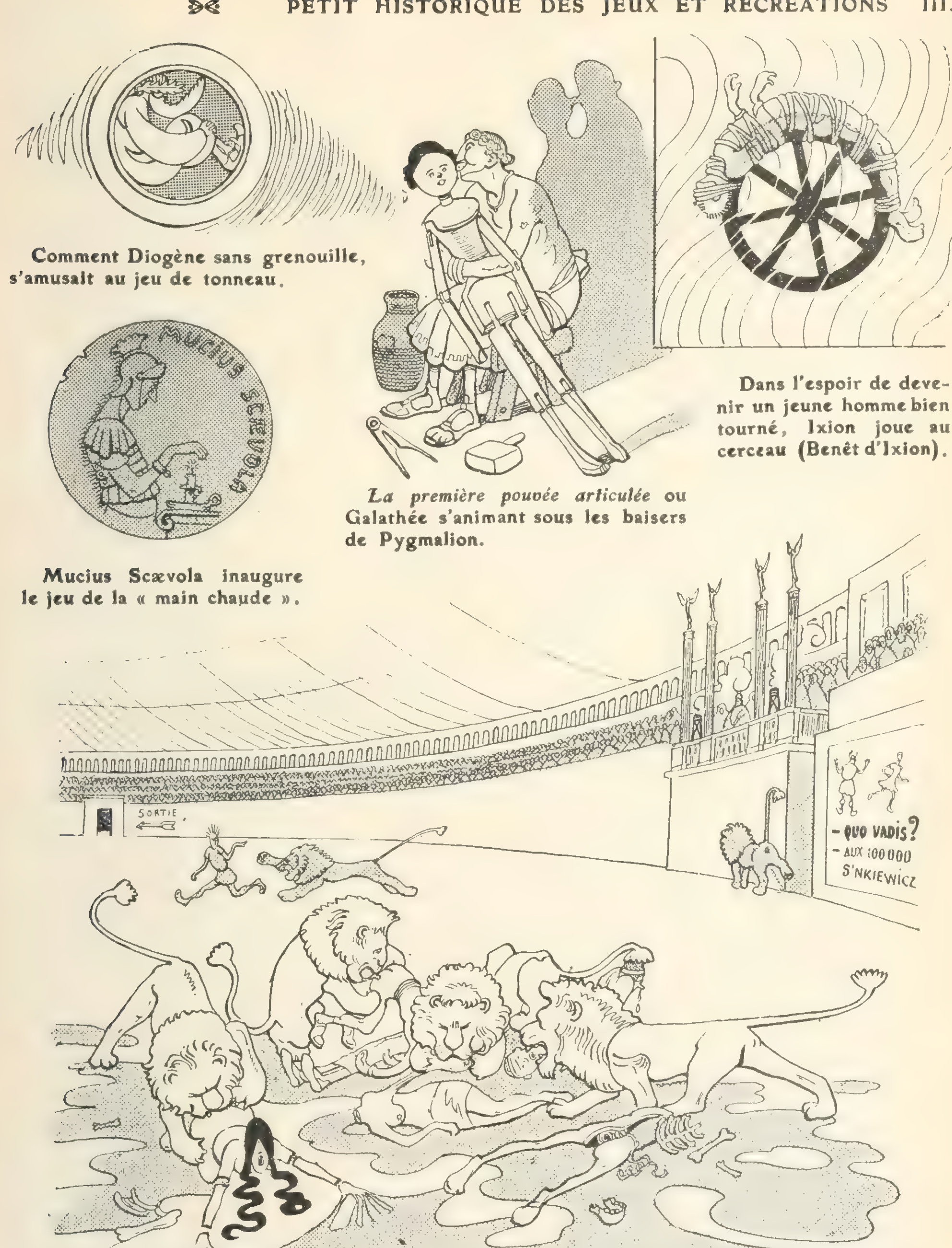
Le Cheval de Bois

Cet humble jouet fut inauguré solennellement lors du siège de Troie. Malgré son aspect pacifique, il avait quelque chose dans le ventre et le fit bien voir.



Les Fléchettes

Petit tir de jardin, jeu de l'amour, amour de jeu, bien fait pour développer l'adresse des jeunes personnes des deux sexes.



Comment Diogène sans grenouille, s'amusait au jeu de tonneau.

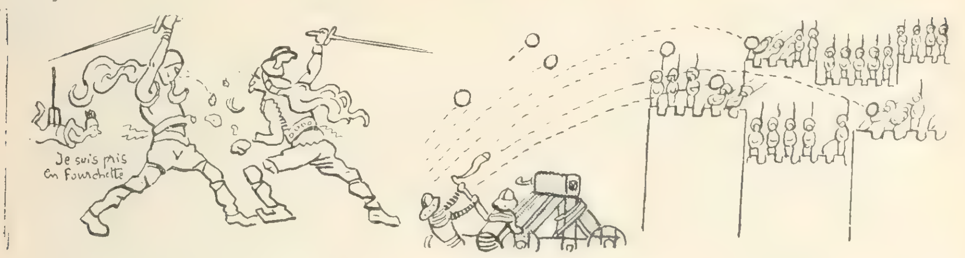
La première pouvée articulée ou Galathée s'animant sous les baisers de Pygmalion.

Dans l'espoir de devenir un jeune homme bien tourné, Ixion joue au cerceau (Benêt d'Ixion).

Mucius Scævola inaugure le jeu de la « main chaude ».

Les Jeux du Cirque. — « Ah ! disait cyniquement l'Auguste du cirque, ces jeux me procurent une pinte de bon sang. »

Le Jeu de la Bataille avant l'invention des Cartes



— Je coupe !... Je surcoupe ! .. Atout ! et ratatout !

Le siège des places fortes donne naissance au jeu de *Massacre* et à celui de la *Balle au Mur*.

Les Jeux innocents

Inaugurés dans les Cours d'amours avec accompagnement de viole.

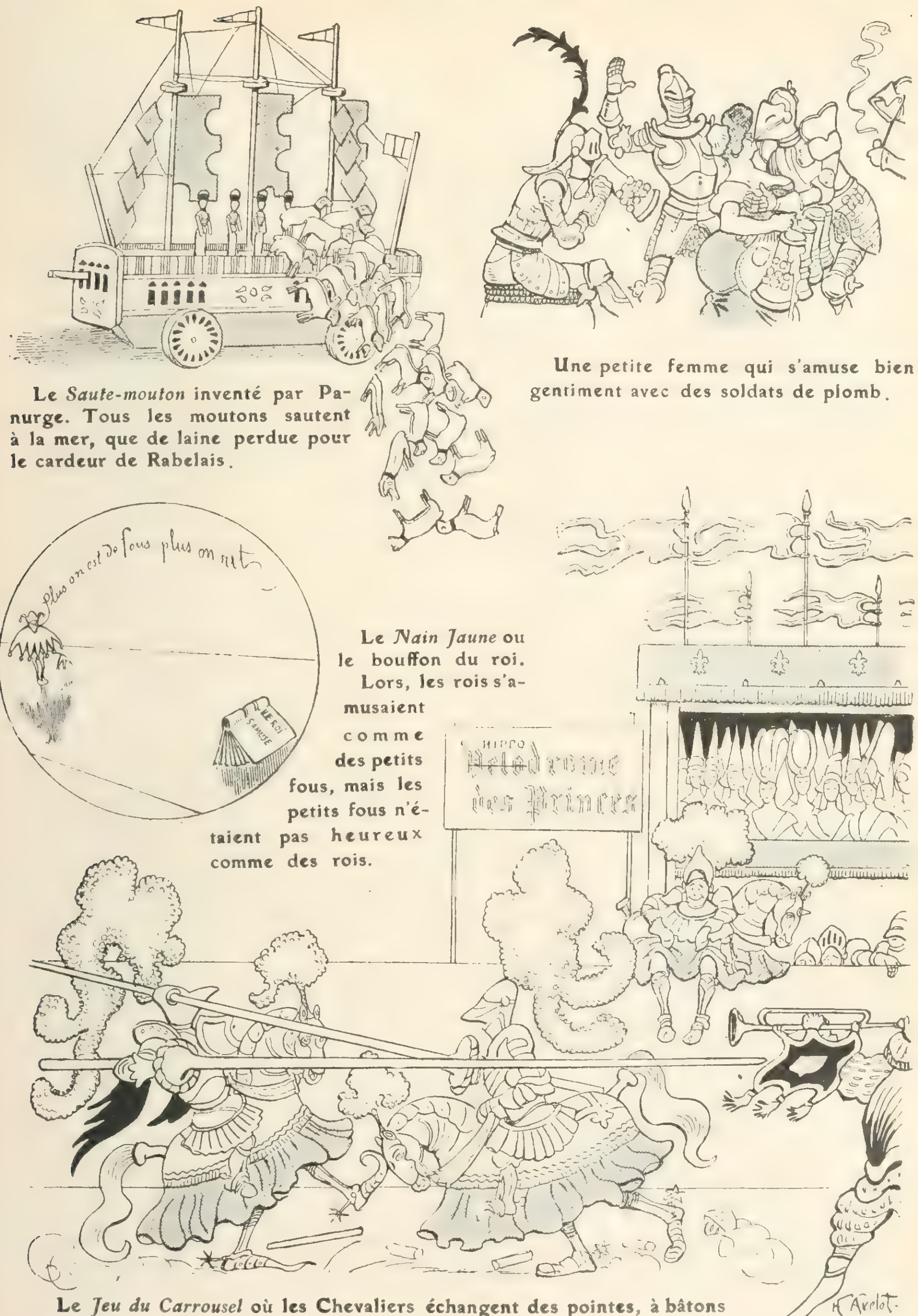
Les Cartes à Jouer ayant été inventées pour distraire Charles VI, le royal gaga les découpe sagement ces images. « — Voyez cette belle fille, dit-il, n'est-ce pas un morceau de roi ? »

TEL PÈRE

TELL FILS

Le Jeu de l'Arquebuse ou Jeu du Papa gai

Guillaume Tell lance un pruneau sur la pomme placée sur la poire du petit salé sans toucher au petit suisse.

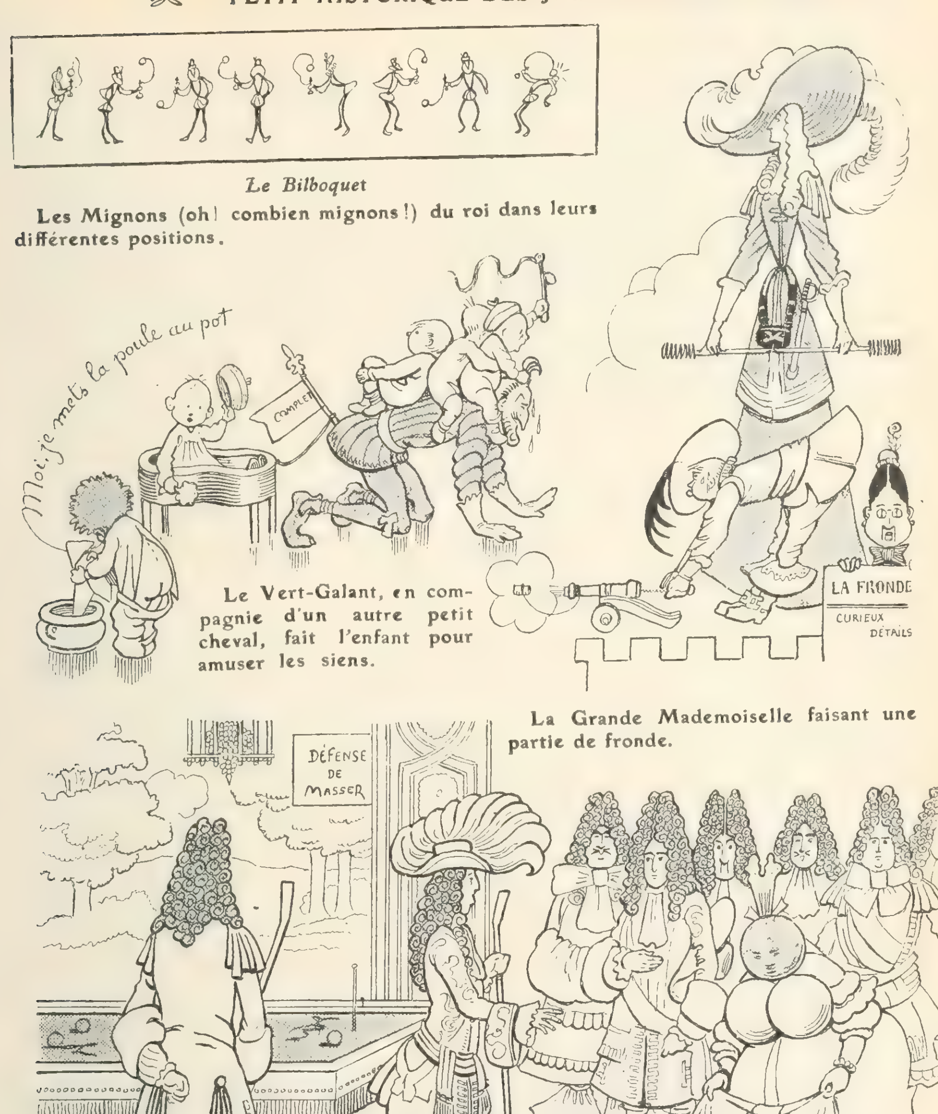


Le *Saute-mouton* inventé par Panurge. Tous les moutons sautent à la mer, que de laine perdue pour le cardeur de Rabelais.

Une petite femme qui s'amuse bien gentiment avec des soldats de plomb.

Le *Nain Jaune* ou le bouffon du roi. Lors, les rois s'amusaient comme des petits fous, mais les petits fous n'étaient pas heureux comme des rois.

Le *Jeu du Carrousel* où les Chevaliers échangent des pointes, à bâtons rompus, avec beaucoup d'éclats.



Le Bilboquet

Les Mignons (oh! combien mignons!) du roi dans leurs différentes positions.

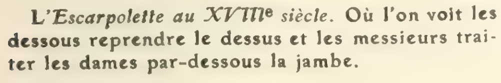
Le Vert-Galant, en compagnie d'un autre petit cheval, fait l'enfant pour amuser les siens.

La Grande Mademoiselle faisant une partie de fronde.

Le Jeu de Billard

Présentation de la veuve Billard au roi Louis XIV : « Nom d'un chien! dit le roi plein d'admiration, comme elle sait rassembler ses billes! »





L'Escarpolette au XVIIIe siècle. Où l'on voit les dessous reprendre le dessus et les messieurs traiter les dames par-dessous la jambe.



Franklin fils. — C'est égal, pour jouer au cerf-volant par un temps pareil, faut pas avoir inventé la foudre.



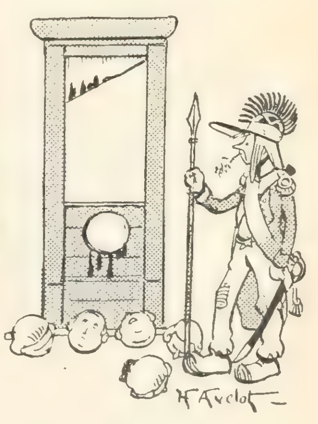
Le Ballon de Montgolfier

Ferme — Bergerie — Laiterie

Article de grand luxe à houlettes et grand assortiment de petits saxes, pâte tendre, très fragiles (les têtes surtout).



— Quelle jolie partie de domino !
— C'est blanc partout... A qui la pose



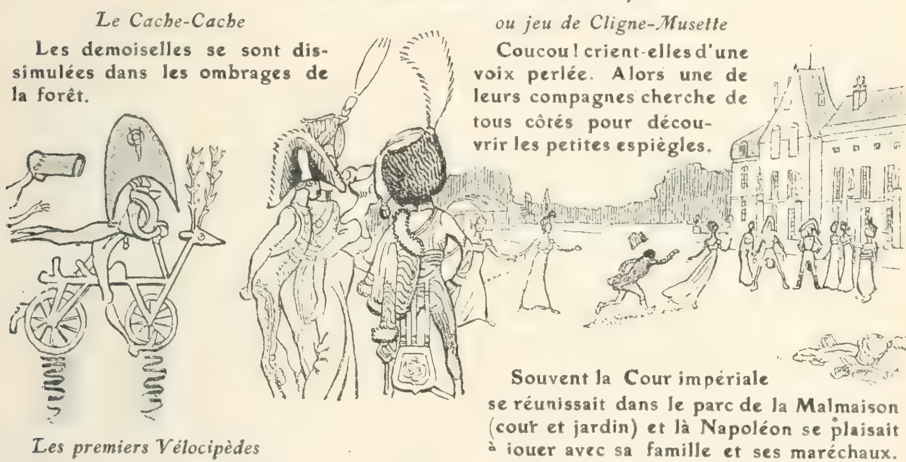
Le passe-boule



«Elle ne nous trouvera pas»

Le Cache-Cache *ou jeu de Cligne-Musette*

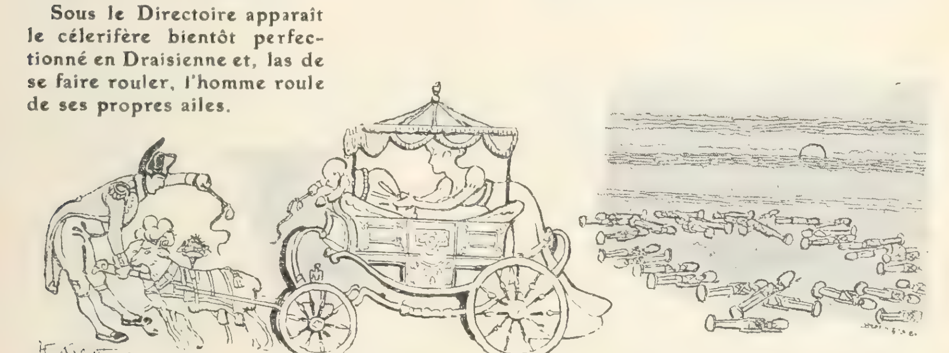
Les demoiselles se sont dissimulées dans les ombrages de la forêt. Coucou! crient-elles d'une voix perlée. Alors une de leurs compagnes cherche de tous côtés pour découvrir les petites espiègles.



Souvent la Cour impériale se réunissait dans le parc de la Malmaison (cour et jardin) et là Napoléon se plaisait à jouer avec sa famille et ses maréchaux.

Les premiers Vélocipèdes

Sous le Directoire apparaît le célerifère bientôt perfectionné en Draisienne et, las de se faire rouler, l'homme roule de ses propres ailes.

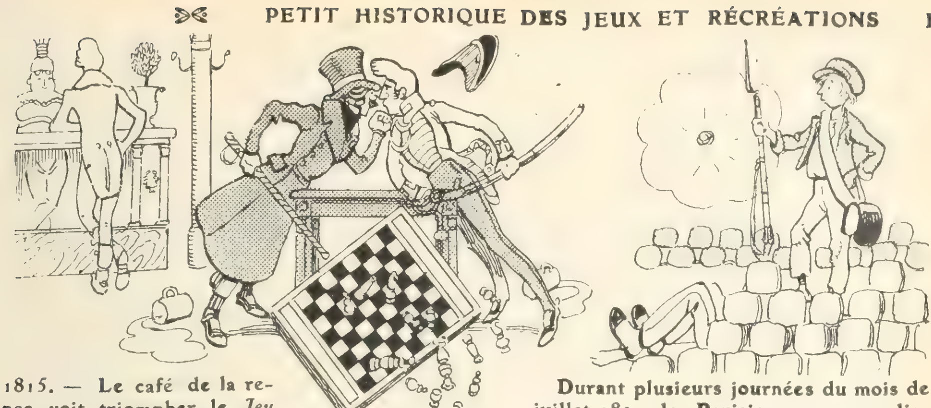


Profession de fouet du roi de Rome

Le jeune aiglon joue au cocher et conduit un équipage (de la manufacture impériale) de chèvres avec de beaux harnais.

Admirables soldats de bois — du bois dont on fait les héros — ces grenadiers de la Garde sont morts pour l'Empereur, l'arme au bras et les pieds joints.





1815. — Le café de la regence voit triompher le *Jeu d'échecs* (ne pas confondre avec celui des *chèques*; en vogue à la fin du même siècle). Ce jeu met aux prises les militaires de l'ancien et du nouveau régime. Pendant ce temps, les pions vont tranquillement à dame.

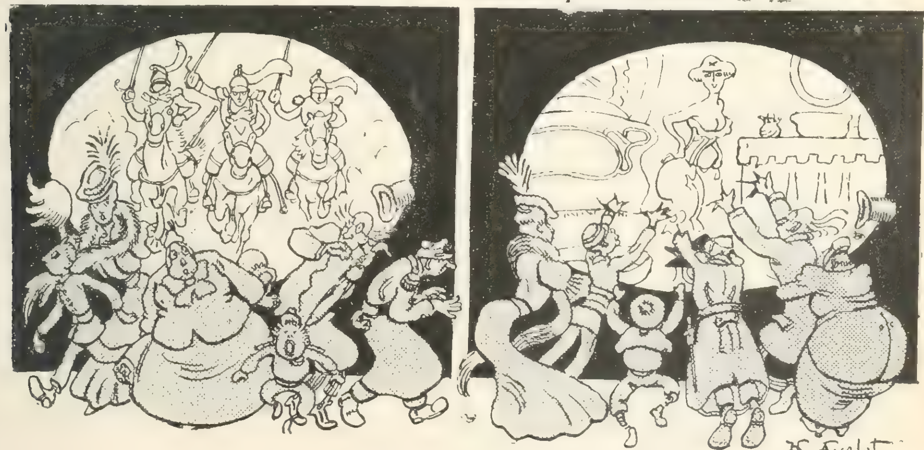
Durant plusieurs journées du mois de juillet 1830, les Parisiens, pour se distraire, élèvent de petites constructions avec des pavés et jouent sérieusement aux soldats.



Le soldat citoyen durant ses heures de garde goûte les délices du *Jeu de oto* (ne pas confondre avec celui de l'*auto* qui obtient cinquante ans plus tard, un succès véritablement écrasant).

— Ciel! baron, que faites-vous donc là. Vous êtes fou, je crois

— Chère Tulipia, je profite de la mode de la crinoline pour jouer un peu au cerceau. Est-il récréation plus innocente ?



La lanterne magique améliorée ou cinématographe

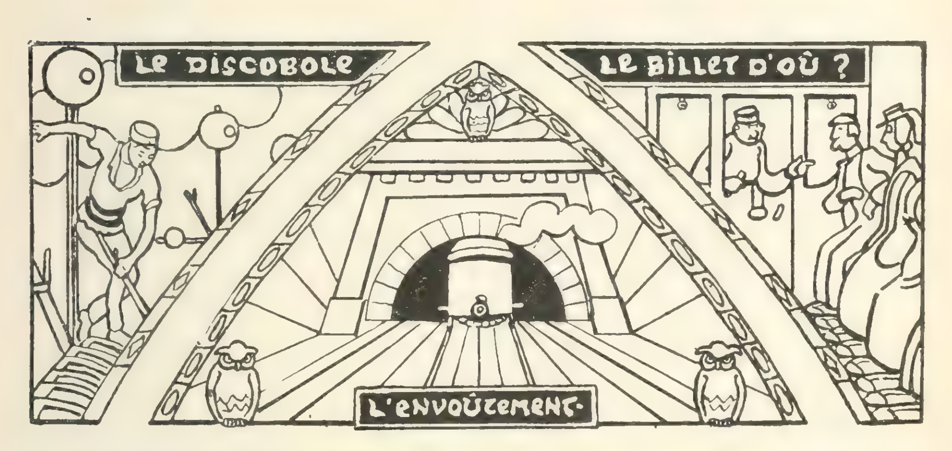
Impressions de la foule devant : « Une charge de cuirassiers ».

Impressions de la même foule devant : « Le coucher de la Parisienne ».



PROJETS DE VERRIÈRES POUR LA GARE SAINT-LAZARE









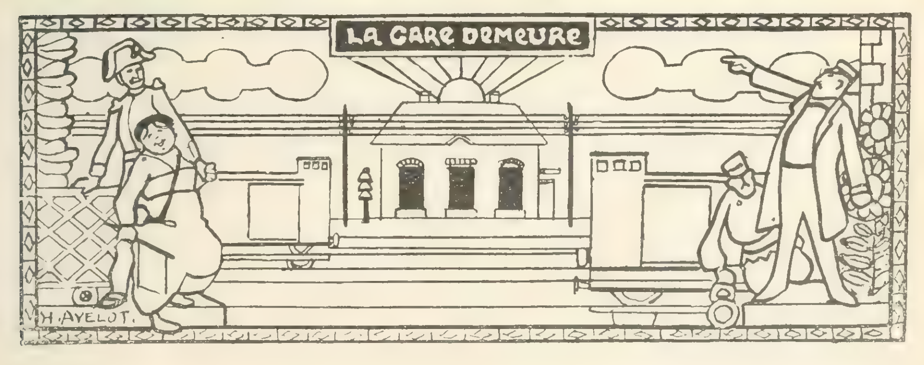
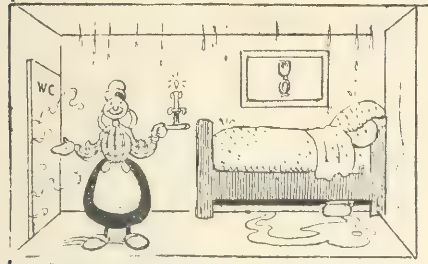
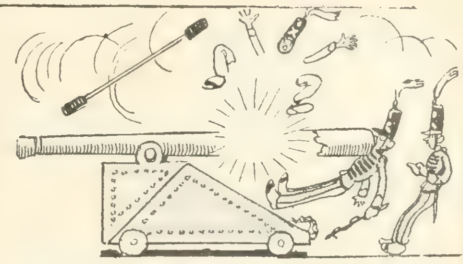


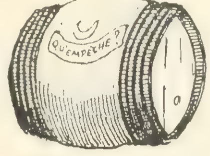
TABLEAU DES PIÈCES A REFUSER



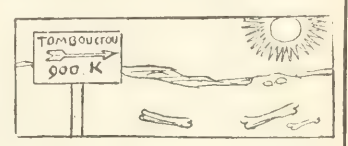
Pièce de 1 fr. (pour la nuit), richement meublée et décorée. Eau et gaz.



Pièce de 120 long, se chargeant par la culasse. Grande pénétration. Succès éclatant.



Pièce de vin de Tunisie, cru corton beylical. Exiger la devise de la maison.



Pièce de terre, 100 hectares d'un seul tenant, mines de sable pour crachoir. Os d'explorateurs, de chameaux, etc...



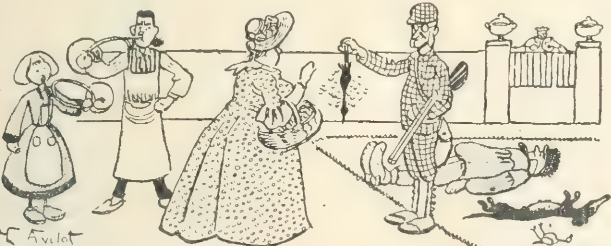
Pièce tragique en douze actes et en vers alexandrins, par « un jeune ».



Pièce d'identité (grande variété : carnet de blanchisseuses, tickets de métro).



Pièce d'étoffe un peu défraîchie, laissée pour compte des grands magasins.



Pièces de gibier faisandées à point, demandant — en vers — à être mangées.



Pièce de viande (genre vieille roupie), n'a plus que rarement cours.



SOUVENIRS ET REGRETS





— Voilà le portrait de mon cher défunt. J'ai fait faire avec ses cheveux...



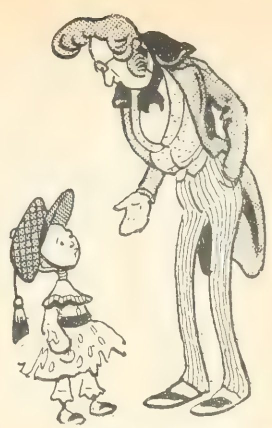
... un tableau du plus gracieux effet.



— Voici le portrait de mon époux regretté. A votre exemple, j'ai fait faire avec ses cheveux...



... un fort joli tableau.



— C'est idiot de jouer à la guerre, tu déchires tout ton costume.

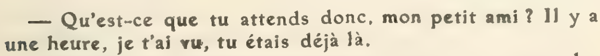


— Jouez à un jeu plus calme, à l'épicier, par exemple.



— Encore plein de trous. Vous n'avez donc pas joué à l'épicier ?

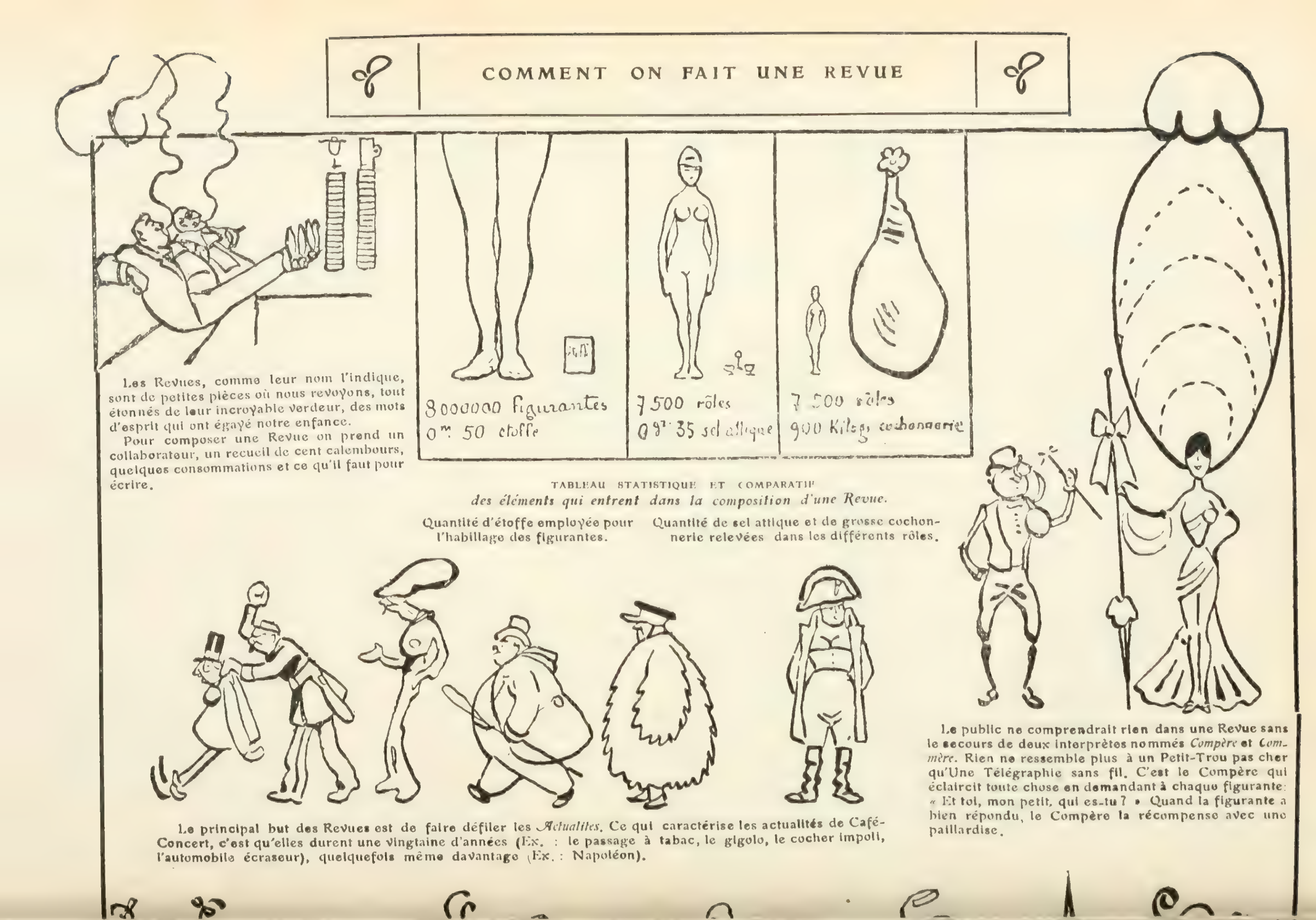
— Si, même que c'est moi qui faisais le fromage de gruyère.



— Qu'est-ce que tu attends donc, mon petit ami ? Il y a une heure, je t'ai vu, tu étais déjà là.

— Maman m'a dit d'attendre pour traverser que toutes les voitures soient passées, et il n'en est pas encore passé une seule...

COMMENT ON FAIT UNE REVUE



Les Revues, comme leur nom l'indique, sont de petites pièces où nous revoyons, tout étonnés de leur incroyable verdeur, des mots d'esprit qui ont égayé notre enfance.

Pour composer une Revue on prend un collaborateur, un recueil de cent calembours, quelques consommations et ce qu'il faut pour écrire.

TABLEAU STATISTIQUE ET COMPARATIF
des éléments qui entrent dans la composition d'une Revue.

Quantité d'étoffe employée pour l'habillage des figurantes.

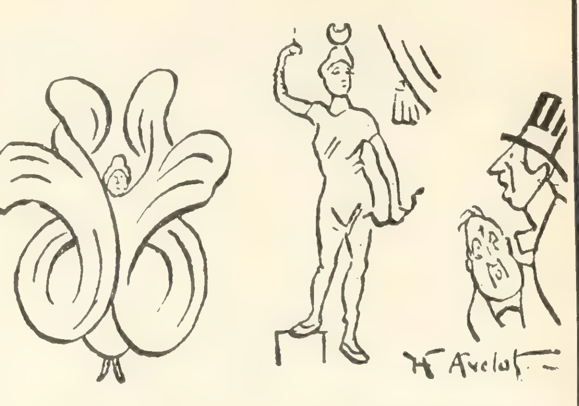
Quantité de sel attique et de grosse cochonnerie relevées dans les différents rôles.

Le public ne comprendrait rien dans une Revue sans le secours de deux interprètes nommés *Compère* et *Commère*. Rien ne ressemble plus à un Petit-Trou pas cher qu'Une Télégraphie sans fil. C'est le Compère qui éclaircit toute chose en demandant à chaque figurante: « Et toi, mon petit, qui es-tu? » Quand la figurante a bien répondu, le Compère la récompense avec une paillardise.

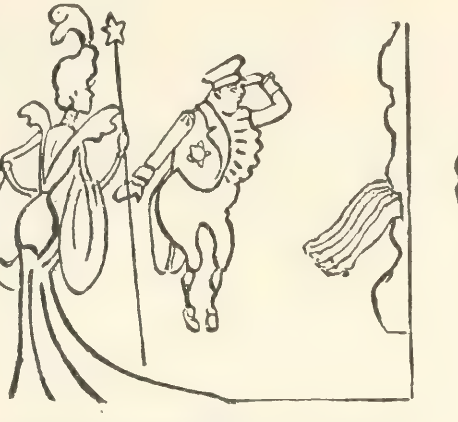
Le principal but des Revues est de faire défiler les *Actualités*. Ce qui caractérise les actualités de Café-Concert, c'est qu'elles durent une vingtaine d'années (Ex. : le passage à tabac, le gigolo, le cocher impoli, l'automobile écraseur), quelquefois même davantage (Ex. : Napoléon).



Il suffit de deux actualités dans une Revue. Pour le reste, on choisit un substantif quelconque du dictionnaire : couleur, chapeau, ombrelle, fleur, parfum, légume, goujon, pendule, pantalon, etc., et on présente ce mot dans tous les temps et dans tous les pays. Chaque mot chante ou danse suivant des règles invariables. Le tour est joué.

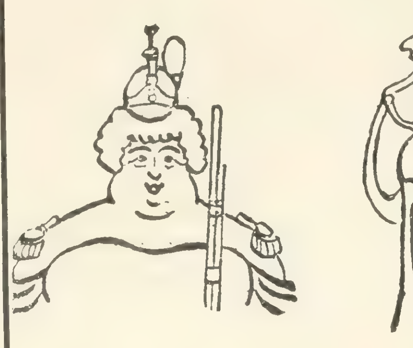


Type-idéal de la *Petite femme* de Revue, remplit également bien tous les rôles et tous les costumes.



Ce qu'il y a généralement de plus remarquable dans une Revue, c'est l'art des transitions (Ex. : « Aujourd'hui on ne parle plus que des midinettes... et précisément : en voici... Les femmes avocates ? Mais tiens, tiens, j'en aperçois qui se dirigent de ce côté. »

— Dis donc, ça manque de petites femmes !... — Tu trouves ? Eh bien, régisseur, envoyez des petites femmes, etc.)



Un auteur de Revue, quand l'imagination lui fait défaut, a toujours certaines ressources pour compléter son scénario : — c'est le cake-walk, la danse lumineuse, les tableaux vivants, le scandale dans la salle, les acrobates excentriques, etc., etc.

N. B. Les Revues de fin d'année se jouent en toute saison.



LA GRÈVE DES DESSINATEURS HUMORISTES



Les Zumoris s'étant mi en greve, on nous avait rékisicioné, nous, la troupe, pour les ramplacer

Déja on navait ramplacé les garsons de café à Toulon, les facteurs à Pantruche et suivant les jornaux, on navait rempli son rôle avec z'ailes et intellijense

Ramplacer les désinateurs du Rire cà c'était cor plus chouatte

Le minisse de la guère nous avait permi de laisser pousser nos chveux pour avoir l'air plus artisse
Mais s'était pas tout cà

fallait trouver une chose rigolo pour faire un désin. J'ai visité tous les monuments de la ville. Y a quet fois écrit là dedans des blagues tordantes mais le Direkteur du Rire en a pas voulu

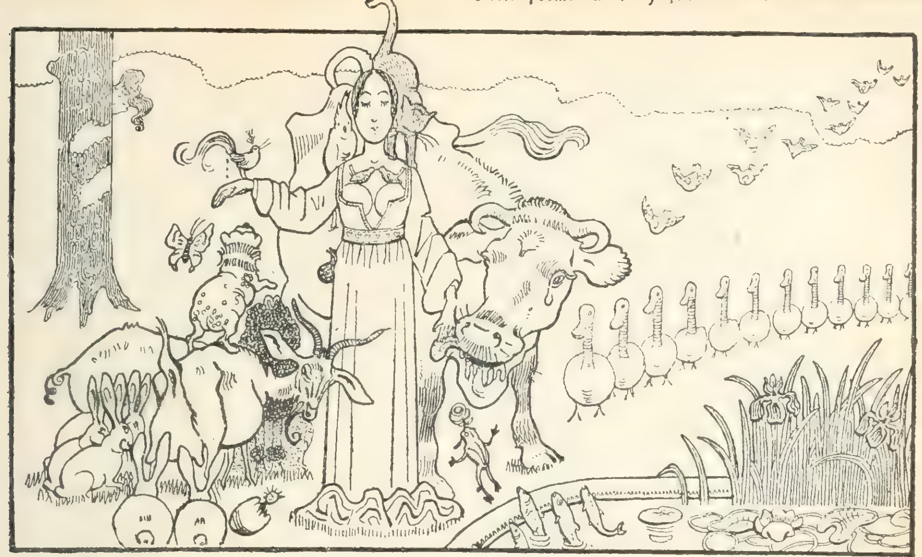
Alor j'ai z'imagin moi même (on n'est pas des gourdes) de faire un adjupète qui se f par terre, mais on m'a dit que la plésantérie était trop spéssiale

Apré cà, j'avais fait une femme qui montre son ~~derrière~~ dos (cà, cà fait toujours rire) mais on m'a dit que la blague était un peu grosse.

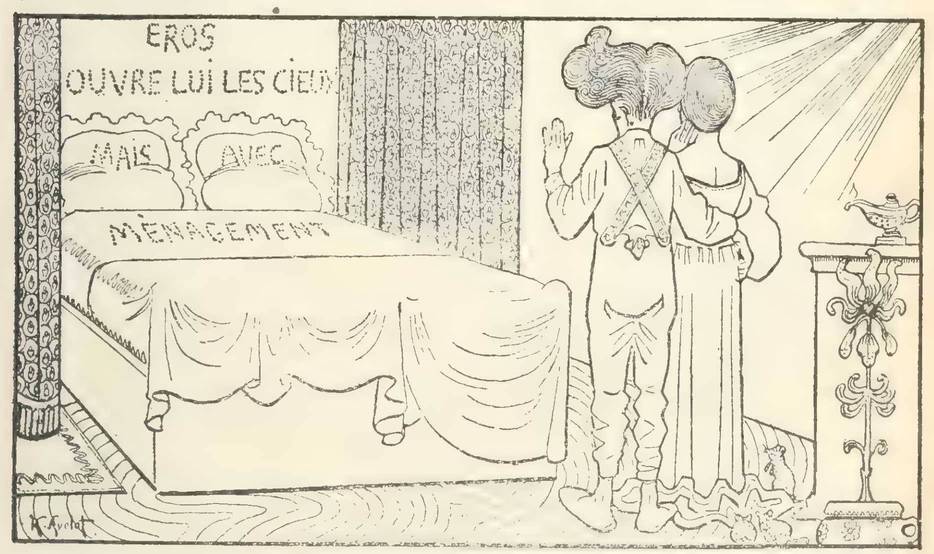
j'avais trouvé cor plus drôle mais les artisses grévesses sont venus ~~salopez~~ saloter mon desin – Ah les rosses!

Eh bin, le pus fort de la chose, c'est que le direkteur m'a dit : Votre désin peut passer comme cà. On l'apellera „Un ... de lignes à la bataille ... patés" J'ai pas compris.

Polochon ...
(sur numéraire d'Artot)



I. — Un frais tendron de bachelette — tant bonne était jadis, aussi tant joliette (Et gué-gué zizi laripette — chante à tue-tête!) — Que tous les animaux de la terre et du ciel, — zoizeaux d'amour, mouches à miel, doux pigeons échappés aux corsages des blondes, — génisses fécondes, — écarlates poissons aux silences troublants, — lapins blancs, — et lapines, — cochons aux roseurs poupines, — chats, — rats, — moucherons, — pucerons, — enfin toutes et tous, charmés par sa douceur — saluaient en la fille une petite sœur. (Chante à tue-tête, chante mon cœur!)



II. — Quand pour la jolie fut sonnée — en mai fleuri l'heure de l'hyménée (Et zizi, pan-pan, lariradondé — chante à tue-tête!) — pour faire grand honneur à gente bachelette — mandataires des animaux — amicaux, — les punaises, brunes piquantes, — accoururent neuf cent-cinquante — parmi les draps si blancs du grand lit nuptial — et se groupant suivant un mode scriptural — purent sans grand mal — aux « enfin seuls » pressés de couronner leur flamme — adresser leur épithalame (Chante à tue-tête, chante mon âme!)

III. — Las! très ingrats, les fiancés — trouvèrent ces vœux déplacés (Ne chante plus, car c'est assez!)



— Le loup va venir !...

— Je marche pas. J'ai les pieds en dentelle.

Tête garnie

Le candidat. — Trouvez-moi donc une bonne plateforme ?

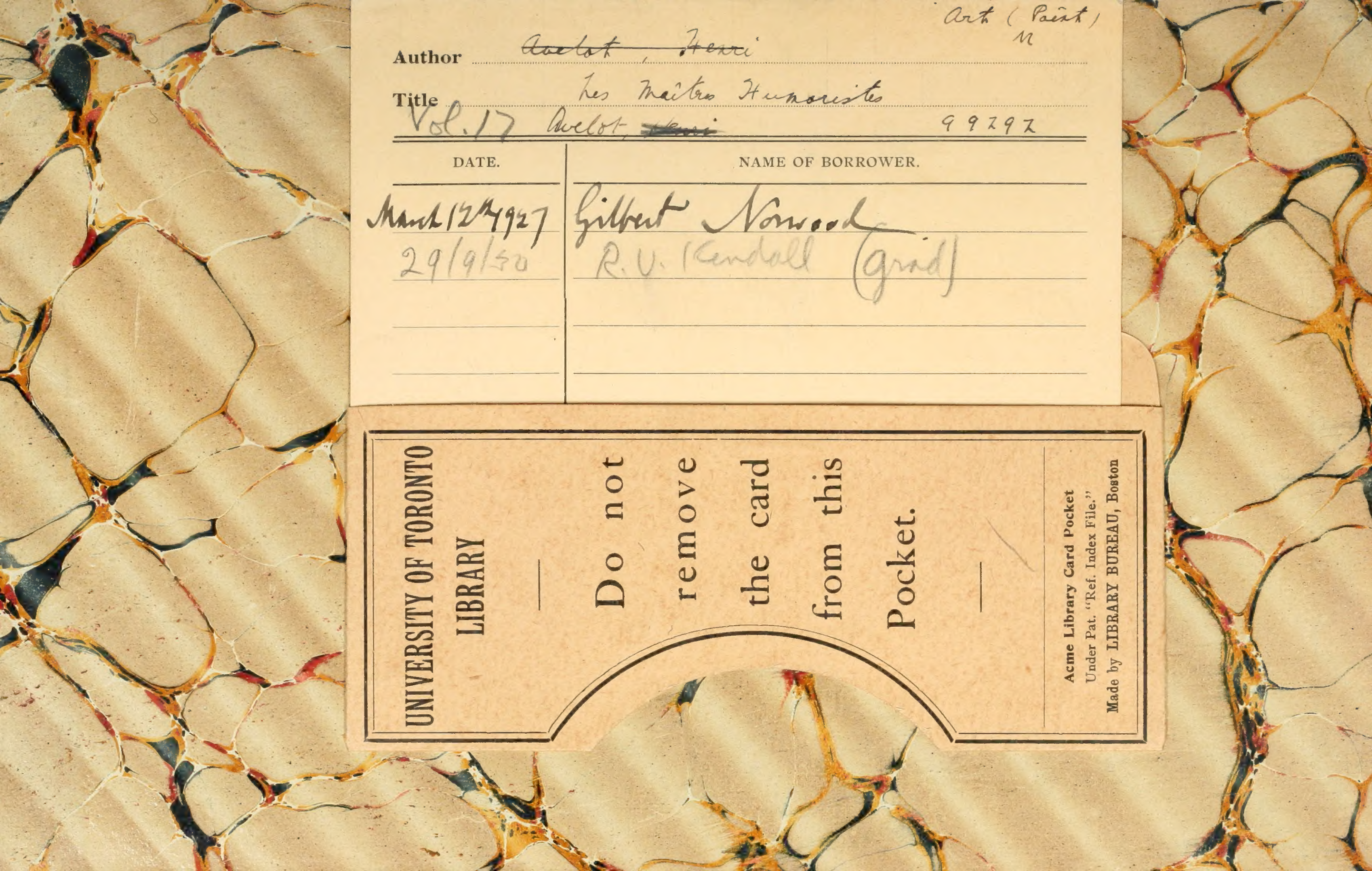
— Vous pouvez vous reposer sur moi.

— Qu'est-ce que tu fais-là ?

— Cette page est trop stupide. J'arrose dédaigneusement la signature de l'artiste.

Imprimerie Kap
20, rue de Cond
PARIS




Art (Paint)
M
Author ~~Avelot, Henri~~
Title Les Maîtres Humoristes
Vol. 17 Avelot, ~~Henri~~ 99292
DATE. NAME OF BORROWER.
March 12th 1927 Gilbert Norwood
29/9/50 R. V. Kendall (grad)
UNIVERSITY OF TORONTO
LIBRARY
Do not remove the card from this Pocket.
Acme Library Card Pocket
Under Pat. "Ref. Index File."
Made by LIBRARY BUREAU, Boston

